Cine Argentino



Sabina Olmos

Foto ANNEMARIE HEINRICH



CORPORACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA
PRESENTA A
LUIS SANDRINI
EN
"BARTOLO TENIA UNA FLAUTA"
CON
HERMINIA FRANCO
PERLITA MUX
EDUARDO SANDRINI
SERAFIN PAOLI
DIRECCION MUSICAL
HERMES PERESSINI
ARGUMENTO DE TITO INSAUSTI Y ANTONIO DE BASSI
DIRECCION DE
ANTONIO BOTTA
Una comedia pintoresca con un simpático contenido humano.
Bartolo sueña, sufre y lucha. Su triunfo es el premio a sus nobles y simples sentimientos.
Un romance saturado de ternura.
Desde el 8 de NOVIEMBRE en el CINE MONUMENTAL


Cine Argentino
Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ
BUENOS AIRES, NOVIEMBRE 9 de 1939
DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973
Correo Argentino
Franqueo Pagado
AÑO II REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 Nº 79


Libertad Lamarque es una gimnasta completa...


Habla de su hijo la madre de Amanda Ledesma


Remigio Saavedra hace revelaciones a Aida Alberti

ESTE NUMERO CONTIENE

OPINION

Se persiste en un error; Sempronio el extra, por Serrano; El buen humor del público, por Morales; ¡Ojo!; Comunicado de guerra, por Aguilar; La semana en verso; Lo de todos los días, y Cinescas, por Franchot.

INFORMACION

Consultorio astrológico. Exhibiciones.
Ganadores del concurso "Bartolo tenía una flauta".
Chismofilm, por La Peña.
A vuelta de correo.
Entérese de esto, por Pérez de la Guía.

NOTAS

Del anecdotario de D. Max Glusckmann, por Silvestre Otazú.
Pasa una madre: la de Amanda Ledesma, por Enrique Alvarado.
Borel tiene una cuna en su casa, por Yago Blass.
Nuestros actores son mejores de lo que la gente cree, por Ignacio Domínguez Riera.
Florencio: pasa una vida atormentada que se quebró como una rama cargada de frutos, por "Canillita".
Veinte años de cine argentino a través del recuerdo de José A. Ferreyra, por Julián Rielar.
¿Qué fueron en su anterior encarnación? (Susy del Carril), por H. Basso.
Mi secreto de belleza: ¿piel luciente y grasosa?, por Tulia Ciámpoli.
¿Cuánto costará un departamento de escritores?, por Pum en el Ojo.

ILUSTRACION

Carátula: Sabina Olmos.
El día de una actriz (Libertad Lamarque).
Póker de galanes (Roberto García Ramos, Angel Magaña, Alberto Vila y Roberto Airaldi).
Se inició el rodaje de "Medio millón por una mujer".
Primeras tomas de "La vampiresa y el jockey".
Lámina a todo color: Roberto Airaldi.
Lo que se lleva en las fiestas, por Daliné.
Gloria Guzmán.
Intérpretes de "Huella".
Las novias de Buono-Striano.
Caricaturas (colaboración espontánea).

REPORTAJES

La ley del menor esfuerzo es la ley del fracaso, dice el diputado nacional doctor Araujo, por Máximo Kemp.
Floren Delbene responde a las preguntas formuladas por nuestros lectores.
Un carácter en 30 preguntas: Pedrito Quartucci.
Aída Alberti entrevista a Remigio Saavedra para CINE ARGENTINO.

OTRO MATERIAL

Mecha Caus, heroína radiotelefónica, hará su debut cinematográfico en "Azahares rojos".
Una novia más: Fanny Navarro.
Una cara nueva: Irma Lemos.
Beatriz Fontán ha modelado la cabeza de José Gola.
Cupones para interrogar a Alicia Barrié.
Posibles escenarios cinematográficos.
¿Cuál es su opinión?

RADIOFILMS

Juez Camama. Incertidumbre. Hilda Sour.
Radioteatro.
Chismoéter.
"Don Juan Tenorio" fué transmitida desde el teatro Mayo.

SE PERSISTE EN UN ERROR

NO sin cierta pena justificada es que vamos a puntualizar una falla para la cual no asoman composturas, según todas las apariencias. Es el caso de los temas, tan llevado y traído en los últimos tiempos, pero sin solución a la postre, que es como quedan casi siempre las cosas acometidas por el espíritu criollo, mal que nos duela.

Se persiste en un error, repetimos. Quizá no obedezca sino a la misma causa determinante ya señalada: la desorientación; pero lo cierto es que el mal está allí, inconmovible. ¿Hasta cuándo? He aquí lo que nadie se atrevería a predecir.

CUANDO escribimos este suelto se están rodando varias películas, la mayor parte de las cuales recién han empezado a filmarse o comienzan a tomar forma en la intención de los directores y productores. Hagamos un análisis y comprobemos que en materia de elección de asuntos no puede pedirse más caprichosa variedad. Un joven realizador, cuya última cinta constituyó un éxito de calidad artística y técnica, trabaja en una "pochade", francesa por supuesto, adaptada para la presentación de una primera actriz teatral que se incorpora a la cinematografía.

Un ex ayudante de director y notable fotógrafo, inteligente y experto, culto y con una sensibilidad y temperamento que lo señalan como el indicado para realizar films de verdadera jerarquía, hállase abocado a la tarea de construir una obra de ambiente... turfístico.

Otro director, veterano, laborioso, tenaz, cuya anterior muestra no satisfizo en la medida esperada, elabora una producción de ambiente campero, que estará animada por un notable primer actor y un astro de la radio que se reintegra a la pantalla después de una fugaz y desafortunada incursión. Y como si esto fuera poco, la figura más cotizada se apresta a encarnar una protagonista del romanticismo de fin de siglo, heroína de una novela popular que ha hecho derramar verdaderas cataratas de lágrimas, dirigida por un conductor cuya más reciente película tampoco resultó un éxito, precisamente. Esto, sin contar la vuelta de un popular actor cómico, quien será dirigido esta vez por el realizador que lo aprovechara mejor cinematográficamente, con el añadido de que su juego se hará dentro del tono, acento y la medida de sus condiciones.

Según se ve, no puede ser más surtido el material que se prepara. Más surtido y más alejado de la realidad, agreguemos.

COMO habrá observado el lector, si ha reparado con alguna atención en el enunciado de la lista anterior, ninguno de los films que la integran consulta un verdadero problema nacional, serio y medular, interesante y novedoso o edificante y constructivo. Cada uno se va por su rama, camino del menor esfuerzo. Quedan intocados una vez más, pues, los grandes asuntos por que viene clamando público y prensa desde que el cine nacional adquirió categoría de espectáculo digno de estímulo.

Hay algo más grave aun detrás de todo esto. ¿Cada película de las aludidas responde a un plan meditado, es elemento de un programa completo, está dirigida a abrir un ciclo de trabajo? No, nada de eso. Son nuevas cintas que se lanzarán al mercado sin mayor cálculo ni medida, por pálpito, quizá por cábala.

POR lo visto, de poco nos sirve el ejemplo que nos ofrece renovadamente el cine estadounidense, sin duda el mejor organizado del mundo, y el que nos daba hasta antes del estallido de la guerra el cine francés. El del norte del continente es la expresión viva y acabada del método; el del viejo mundo, la demostración cabal del sentido. Hasta ahora nosotros no poseemos ni una cosa ni otra, aun cuando pretendamos competir con uno y con otro. Tan sólo nos limitamos a "coincidir" con escenas, estilos y recursos de ellos, pero nada más, que es como decir escoger aquello que nos pueda hacer más daño.

Mientras tanto, termina un nuevo año de labor cinematográfica, el cuarto o quinto, propiamente entendido. Y nada hace prever que las cosas cambien para el próximo. ¿Qué somos y adónde vamos?, nos preguntamos, como el viajero indeciso.

He ahí la cuestión, exclamamos, parodiando al príncipe del drama shakespeariano.

SEMPRONIO EL EXTRA * Por AMERICO SERRANO

LE VOY A CONTAR EL ARGUMENTO QUE SE ME HA OCURRIDO Y QUE ME GUSTARIA INTERPRETAR...

UNA NOCHE EN MI RANCHO DE LA PAMPA, OI UN RUIDO EXTRAÑO EN LA PUERTA Y...

¡A VOS TE ANDABA BUSCANDO!!

CONTINUARA LA SEMANA PROXIMA

EL BUEN HUMOR DEL PUBLICO

Por MORALES

La película no es mala del todo, pero los actores o el director que los maneja dejan bastante que desear. El público se impacienta. Sobreviene una escena patética. El traidor va a matar al héroe de una puñalada por la espalda. En el preciso instante que lo va a clavar, un espectador no puede contenerse y exclama en voz alta:

—¡Cuidado!

Y otro le contesta, airado:

—Déjelo que lo mate..., que ganamos plata.

El beso se prolonga demasiado. Es un tanto "demodée". Además, los intérpretes no lo hacen bien. La mamá se fastidia y le dice a su hija, una jovencita que contempla ávidamente la escena:

—¡Jesús, muchacha! ¡Qué curiosidad!... ¿Acaso no nos has visto a tu padre y a mí besarnos más de una vez?

El film muestra cómo un joven burla ingeniosamente a su amada para disfrutar de los encantos de una entrevista furtiva con una amiguita determinada. El "respetable" celebra con carcajadas las alternativas del episodio. De pronto una chica, monísima por cierto, se levanta y le dice a su compañera:

—Vamos, hija; vamos a casa inmediatamente. Ya sé de dónde sacó el sinvergüenza de mi novio la idea para librarse de mí esta tarde... ¡Yo lo voy a arreglar!...

La cinta es pesada. No hay nada que hacerle. Es soporífera. La gente no sabe ya qué posición adoptar para hacer más llevadero el espectáculo. De pronto se oye en la cabina del operador un ruido fragoroso, bárbaro, como si se hubiera derrumbado el obelisco en mitad de la sala. Y alguien responde a uno que preguntó ingenuamente "¿Qué habrá pasado?" con estos términos:

—Se le habrá caído un rollo de la película al operador...

COMUNICADO DE GUERRA

Por AGUILAR



A pesar de estar rotas las hostilidades hace rato, la semana transcurrió sin novedad. Registróse fuego de fusilería en sitios aislados, y esporádicos duelos de artillería en lugares estratégicos. Continúa lloviendo, con tiempo frío; nubes densas y bajas impiden a los observadores aéreos cumplir su importante cometido.

(De los diarios).

LOS "POILUS" (José Suárez, Lucas Demare, Moglia Barth, Edmo Cominetti). — ¿Cuándo empezamos a pelear de veras? ¿Nos ayudará el tiempo? ¿Lograremos mantener seca la pólvora? ¿No se nos acabarán las municiones en plena ofensiva? ¡Hum!... Mientras tanto, sigamos haciendo fuego, cada uno con su cañoncito...



Una correspondencia publicada en un gran diario de la mañana, fechada en Nueva York, anuncia que acaba de regresar a esa ciudad, después de un viaje de inspección de más de diez semanas por las principales capitales de América del Sur, el señor Walter Gould, supervisor general de ventas de Artistas Unidos en los países situados en todo el continente.

Mr. Gould manifestó que tres grandes salas de Sao Paulo, Brasil, se "identificarían" definitivamente con la organización que representa, según contrato firmado. Dos de las salas en cuestión se hallan construyéndose, una se llamará Opera Artistas Unidos y estará situada en la parte comercial de la plaza, y la otra, la Roxy Artistas Unidos, en un barrio de residencias privadas de los alrededores. La primera tendrá una capacidad de 2.200 unidades y su costo será de unos 120.000 dólares, mientras que la segunda, que tendrá una capacidad para 3.500 personas, sólo demandará un gasto aproximado de 100.000 dólares. Ambas entrarán en funcionamiento antes de fin de año. Actualmente se encuentra en actividad, en el radio urbano central de Sao Paulo, la Astoria Artistas Unidos. El señor Gould, señala la información, considera una expansión lógica y normal de los intereses de su empresa y sugiere que convenios similares serán iniciados en lo futuro en todas aquellas ciudades latinoamericanas en donde se considere que exige mejoramiento la posición comercial de los Estados Unidos.

Por su parte, según la misma correspondencia, Mr. Arthur Loew, gerente general de los negocios extranjeros de la Metro-Goldwyn-Mayer, manifestó que "por el momento" no consideraba la construcción de ninguna sala en la Argentina o en Buenos Aires, siendo difícil predecir lo que la empresa hará dentro de uno, dos o más años, "en el sentido de edificar uno o más cinematógrafos en barrios y ciudades convenientes para salvaguardar sus intereses", o, como se dice en la Meca del cine yanqui, con el fin de obtener una mejor representación para nuestro producto".

Como se ve, agregamos ahora nosotros, también la industria fílmica estadounidense necesita "su espacio vital" y, para obtenerlo, se expande "anexando" los mercados más propicios. La Argentina, evidentemente, está en el itinerario de desplazamiento. Atención, pues, que cuando el río suena..., etc., etc.

LA SEMANA EN VERSO

LO DE TODOS LOS DIAS

Que no nos entendemos es muy cierto
y a la prueba, señor, yo me remito.

Un sello anuncia filmar un argumento
y al rato se desdice: NO LO FILMO.

Deja listo un binomio un buen asunto
y el "adaptado" se aparece al punto.

Todo queda en la nada. Todo se esfuma,
y se vuelve al proyecto y a la bruma.

Un tema se reemplaza al otro día.
En cine hasta el calor, señor, se enfría.

Desautoriza uno. Hay parecido.
Este paso, lector, no es muy lucido.

Y yo pregunto al fin, si es que podemos:
¡Cuándo será el día que nos entenderemos!

Cinescas por Franchut

¡HOLA! ¿Y ESA BARBA? ¿ESTÁS FILMANDO?

NO... ES QUE SE ME PERDIÓ LA HOJITA DE AFEITAR.

ANTICINEMATOGRAFICO



EL DIA DE UNA ACTRIZ

Libertad LAMARQUE

El reloj acaba de dar las siete, hora de invierno. Libertad salta de la cama. Viste prendas apropiadas, y, bajo la vigilante mirada del profesor de gimnasia, inicia la sesión de todas las mañanas para mantenerse en peso y guardar la esbeltez necesaria.

He aquí siete instantes de la vida de una actriz de la pantalla argentina, durante un día habitual de su existencia. Libertad Lamarque, la figura de popularidad indiscutible dentro y fuera del país, se ha rendido a la indiscreción de la

La estrella es una gimnasta completa. Aquí la vemos ejecutando una contorsión que ya quisiera para sí más de un atleta ocasional. Paciente, disciplinada, tenaz, ha educado su cuerpo así como el espíritu en una práctica renovada, cada día, con toda dedicación.

Una visita a la cocina nunca falta en el día de la buena actriz y notable cancionista. Por su propia mano adereza algún plato que luego apenas probará en la mesa. El menester tiene su encanto y ella no puede resistirlo. Aquí la vemos entregada de lleno a la tarea.

Un buen rato de vocalización. Libro en mano y refugiada en un rincón apacible de su hogar, canta para sí misma, adiestrándose sin descanso para complacer a los millares de admiradores que más tarde premiarán sus esfuerzos con cerradas ovaciones...

cámara fotográfica periodística en obsequio de los lectores de CINE ARGENTINO. Aquí la vemos, lejos de los reflectores que magnifican de gracia y sugestión su simpática imagen, sometiéndose a las duras exigencias de la conservación de la línea, entregada a los siempre agradables quehaceres hogareños, estudiando canto, observando un voluminoso álbum de motivos decorativos y, por fin, en la calle, convertida en dichosa paseante que disfruta de la primavera.

Los que anhelaban saber cómo vive Libertad Lamarque, su estrella favorita, ya están complacidos. Estas fotos, tomadas sin preparación previa alguna, la exhiben tal cual es en los días que no la reclaman los trabajos del "set".



La decoración es una "debilidad" de la protagonista de "Caminito de gloria". Como documento probatorio publicamos esta foto, donde se la ve repasando una nutrida colección de motivos sumamente interesantes. Libertad se nutre de sabiduría diariamente.

Terminada la jornada de ejercicios físicos, la sonrisa dice de la satisfacción de la labor cumplida a fuerza de voluntad. Un instante después estará de nuevo reintegrada a los múltiples compromisos que impone la condición estelar. Libertad Lamarque, como queda probado en esta página, no descuida un solo detalle de su vida, tan estimada artísticamente por quienes la han visto actuar en el cuadro de plata nacional.

Solita, sonriente, andando a paso lento, feliz en medio de la naturaleza que la rodea con sus árboles recién lavados por la lluvia, Libertad goza del placer poco frecuente para una figura de su popularidad: estar lejos "del mundanal ruido" y del "tránsito municipal y espeso".

DEL ANECDOTARIO DE DON



En don Max Glucksmann no ha de verse solamente al hombre que tuvo la fortuna de actuar en un medio en donde todas las posibilidades podían encontrarse realizadas, sino al luchador que tuvo siempre en cuenta los intereses del país.

—¡Yo no soy extranjero! — hubo de decirle don Max en cierta ocasión al entonces embajador en París, doctor Marcelo T. de Alvear, quien se asombraba de que a ningún argentino se le hubiera ocurrido hacer una película documental de su patria como la que había hecho, por su exclusiva cuenta, don Max, y que exhibía gratuitamente en muchos países distintos.

—¡Yo no soy extranjero! — repitió don Max —. Aquí tiene usted mi libreta de enrolamiento, que se me concedió cuando adopté la ciudadanía argentina. Y soy tan argentino como el que más, porque allí vivo, allí formé mi hogar y allí pienso dejar mis huesos cuando haya dado por la tierra argentina todo lo que sea capaz de darle.

Don Marcelo, figura consular de la Argentina, lo comprendió tan bien que le pidió disculpas por su involuntaria apreciación. ¿Cómo no había de comprenderlo así el futuro presidente de los argentinos, si ahí, en su embajada de París, tenía frente a sí a un hombre que había hecho lo que ningún argentino? Con su cámara a cuestas, había recorrido desde Tierra del Fuego al Iguazú, desde los Andes y Nahuel Huapí a la costa atlántica, para captar con ella cuanto de interesante pudiera servir para mostrar en el exterior lo que era nuestro país. Realizada la película, don Max se había marchado a Europa para exhibirla en los grandes centros del viejo mundo.

En todas partes causó sensación aquel film. Y allá quedó archivado, en la embajada argentina en París, en donde estaba a la disposición que quien quisiera utilizarlo. Desgraciadamente, nuestro cuerpo consular no se molestaba mucho, y sólo muy de tarde en tarde alguno que otro cónsul se tomaba el trabajo de solicitarlo a la embajada para exhibirlo en la ciudad en que ejercía sus funciones.

UNA PELICULA EN EL COLON

En anteriores capítulos nos hemos referido a las primeras películas hechas en el país, filmadas todas por el señor Glucksmann. Del éxito de algunas se continuó hablando mucho tiempo. Y hubo algunas que fueron exhibidas más tarde, como extranjeras, en Europa, como aquella del ataque de las torpederas al primer acorazado que tuvo la Argentina, el "San Martín", que los ingleses mostraban en Londres como un film tomado durante las maniobras de la *Home Flett*...

Algún tiempo después, durante el primer año de la gran guerra, don Max quiso hacer una experiencia y la realizó con la eficacia que lograba en todas sus cosas. Rodó una película

Max Glucksmann

con personas de nuestra sociedad. Con el argumento de "Amalia" hizo un film que alcanzó uno de los éxitos de público más notables de la cinematografía argentina.

En 1915 "Amalia" se exhibió en el teatro Colón. Hasta entonces, y después de entonces, no volvió a darse ninguna otra película en nuestro gran coliseo. Aquel film sirvió también para revelar las grandes posibilidades de nuestro cine y el innato temperamento artístico de nuestras mujeres. En efecto, más de una niña de nuestra sociedad demostró poseer notables dotes interpretativas. Esta ductilidad del elenco de aficionados de que se sirvió don Max le permitió realizar la película en un plazo de pocas semanas, casi en menos tiempo que el que se emplea hoy con mejores elementos técnicos, con artistas pagados y con un personal competente. Y hay que tener en cuenta que en aquel entonces no existían los potentes focos eléctricos que permiten la filmación a cualquier hora del día o de la noche. Había exteriores, como los de la cena en el jardín, que debieron aguardar un día suficientemente claro para poder ser recogidos por la cámara. Y hombres y mujeres, vestidos con trajes de época, debían aguardar horas y horas que el cielo se despejara de nubes para poderse fotografiar...

UN TRUCO EFICAZ

Para esta película — "Amalia" — no le quedó a don Max el gracioso truco a que debió recurrir para filmar la enorme procesión que se realizó cuando el jubileo de don Bartolomé Mitre. Era inmensa la manifestación. La columna humana se movía lentamente; tan lentamente que llevaba miras de llegar a la plaza de Mayo, en donde estaba don Max con su cámara, cuando ya la luz se hubiera ido. ¿Qué hacer? Don Max tuvo entonces una ocurrencia de gran periodista: le dió orden al cameraman de que estuviera atento con su cámara. Mientras tanto, él avanzó unos pasos en dirección a la Catedral y, levantando el índice al cielo, se puso a señalar algo allá arriba. La gente, que entonces era mucho más curiosa que ahora, se agolpó para ver de qué se trataba. El grupo fué aumentando en proporción tal que cuando el cameraman tomó la escena ésta pudo pasar como un detalle de la manifestación...

UN "MARTIN FIERRO" FRUSTRADO

El espíritu argentinista de don Max se advertía en la elección de los temas de sus películas, en aquellos noticiarios que son el primer antecedente argentino de los sucesos de actualidad. Una gran dignidad artística era la característica de aquellas producciones. Una vez se propuso llevar al cine el "Martín Fierro". Y se puso en campaña para ello. Debió luchar con algunos inconvenientes graves. No había estancias que conservaran todavía corrales de "palo a pique", y la única que tenía uno era inaccesible, porque su dueño estaba escamado: habían utilizado su establecimiento para un film en el que se denigraba a nuestros hombres de campo. A fuerza de dialéctica, don Max logró convencerlo, sin embargo. Y así comenzaron a rodarse las escenas principales del poema inmortal.

El productor no reparaba en gastos. Había reunido los mejores elementos y se había hecho asesorar por los hombres más entendidos en cuestiones camperas. No obstante, para tener la certeza de que todo estaba bien, cuando se llevaban filmados tres actos, don Max invitó a algunos amigos a verlos en su sala privada de exhibiciones. Entre los invitados se encontraban Gerchunoff y Lugones.

—¿Qué les ha parecido? — les preguntó al final el señor Glucksmann.

—Malísimo — se apresuró a declarar Lugones —. ¿No se ha fijado usted cómo toma Martín Fierro la pava para cebar el mate? Bueno..., a ningún gaucho se le ocurre tomar la pava de arriba para abajo, sino asiéndola de abajo hacia arriba, con la palma de la mano vuelta hacia arriba.

—Bastó esta observación — nos cuenta don Max — para que me entrara tal fastidio que decidí inmediatamente suspender la filmación de "Martín Fierro". Y ahí, en los archivos de mi casa, tengo arrumbados los tres actos de aquella película que siempre soñé filmar y que todavía no pierdo las esperanzas de hacer, algún día que disponga de tiempo y de humor.

FIN

Por SILVESTRE OTAZU

PASA UNA MADRE: LA DE AMANDA LEDESMA

¡¡Amandita!!



Madre e hija. Amandita, que sigue siendo para su madre "la pequeña Chefa", posa feliz y sonriente la tarde de nuestra entrevista.

La señora Mónica Alzuri, que así se llama la mamá de nuestra intérprete cinematográfica Amanda Ledesma, nos esperaba, la tarde de la entrevista, en un ángulo de un comedor sobriamente amueblado. La misma Amanda habíale adelantado nuestro propósito de realizar algunas preguntas y, tras el saludo que ella hace familiar, dice:

—Tendré mucho gusto en hablar para CINE ARGENTINO de mi hija. Días pasados he leído en alguna página de ustedes una nota realizada a la señora madre de Luis Sandrini. Estaba escrita con mucha emoción. Les aseguro que me agradó mucho. Además de llevar consigo un motivo noble, satisfacen, esta clase de notas, la curiosidad, siempre en aumento, de vuestros lectores y de los admiradores de nuestro cine.

Hallamos, entonces, con marcada predisposición para el relato a la señora Alzuri, y, sin más preámbulos, atacamos. Y nuestra primera pregunta recibe esta respuesta:

—Yo soy vasca. He nacido en Arana. Soy navarra. Llegué a edad temprana a estas tierras, y Buenos Aires fué mi patria, mi verdadera patria, pues en ella viví, tras el paréntesis trunco de mi infancia, que vivía su segunda época en tierras de América, mis mayores alegrías, sufrí mis primeras fatigas, alimenté mis primeros sueños y mis más fuertes esperanzas.

Llegamos aquí al promediar el año 1898.

—¿Siempre habitó en la ciudad?

—Siempre. Hallamos los medios para defendernos en la lucha por la existencia y, enemigos de las andanzas, tratamos de que el porvenir se nos presentara bueno y manso, recibiéndolo desde la ciudad que, hospitalaria como siempre, nos recibía sin preguntarnos de dónde veníamos y qué veníamos a hacer.

—¿Por supuesto, se casó usted en Buenos Aires?

—Cierto. Me casé con un hombre que me ofreció su amor. A espaldas de todo interés, mi esposo, José Rubiane, me ofreció su corazón y su brazo, para que en ellos me apoyara, en todo lo que me restó y me resta de la vida misma.

—¿Cuántos hijos alegraron este hogar, señora?

—Cinco, señor.

—¿Quiere darnos los nombres?

—¡Cómo no!: María Teresa, la primera; Josefina (que es Amandita), Victoria, Aurora y Julia.

—¿Cinco mujeres?

—Como usted pudo comprobarlo. "Chefa" ha sido la segunda.

—¿Chefa? ¿Qué es eso?

—Amandita era reconocida por ese mote cariñoso en casa.



—¿Cómo era Amanda en su infancia? —preguntamos a la señora Mónica Alzuri.

—Pues..., no sé cómo decirles..., este..., muy niña..., eso... Amandita fué siempre muy niña. No fué, precisamente, una chica precoz. De esas chicas que saltan de la silla y entonan unos versos con gestos de molde. De esos que enseñan las maestras de cursos elementales. No. Fué, dentro del cálculo de sus años menores, muy reposada. Pero siempre de acuerdo a la edad. De muy buen carácter. Quieta. Amiga de las muñecas. Amiga de sus hermanas, muñecas también, y excelente hija.

—¿En qué barrio nació Amanda?

—Pleno centro de la ciudad. En la calle Lima.

—¿Recuerda el número?

—A la altura del 500.

—¿Qué carrera pensó en los primeros momentos darle a su hija?

—La hicimos estudiar casi todo el curso de la escuela Liceo. Abandonó por su gusto. Ahora, me doy cuenta de que el canto influenció en esta decisión, que en aquellos tiempos nos pareció a todos injustificable. Pudo haber sido educadora de niñas. Y muy buena. Amandita es chica inteligente, de buen corazón, y un poco madre de todos los hijos ajenos. Todos los meses paga respetables cuentas en jugueterías, que son regalos que ella hace a muchas niñas.

—¿Qué hizo Amanda después de abandonar el Liceo?

—Se empleó. Consideró que no estaba bien, como ella decía, el vivir sin trabajo, y fué vendedora en una gran tienda de esta ciudad.

—¿Dónde la escuchó cantar usted por primera vez, señora?

—En un cine que se llama Paramount. Para mí fué una sorpresa que convulsionó todo mi corazón de madre.

—¿Le sorprendió que su hija se presentara así ante el público?

—Conocía yo sus buenas aptitudes para el canto. En casa, ya, en tertulias de puro corte familiar, nos había dado hermosas satisfacciones. Una de sus más adictas admiradoras y que siempre la hacía cantar fué su hermana mayor María Teresa, gran compañera de ella y que hoy vive, casada, en la ciudad de Córdoba. Pero, de eso, de las tertulias, a la gran responsabilidad que trae aparejado el hecho de actuar profesionalmente ante un público numeroso, va una distancia enorme. ¿No es verdad?

—Es verdad, señora. ¿Y qué tal su impresión frente a la perspectiva de Amanda cancionista?

—Optima. Aquella noche el triunfo fué impresionante. ¿Cómo quiere usted que yo, la madre, no fuera fuerte y confiara?

"PARA MI, SIEMPRE ES "CHEFA"

—Se imaginará usted, señor, que yo la adoro. Por igual que a todas mis hijas. Todas ellas no han crecido para mí, y están bajo la continua caricia de mis manos. Ofreciéndoles toda la ternura de este afecto de madre, que halla en el buen cariño de ellas el pago de mis desvelos. En cuanto a ella, sigue siendo para esta madre vieja... "Chefa"..., mi buena "Chefa"..., aquella niña que amaba los versos, dormíase entre muñecas que sus manos mismas vestían y a quienes cuidaba como si fueran criaturas de carne y hueso. Sigue siendo la nena de pupilas claras. Mezcla de sueño y realidad. Hija mía, al fin.

—¿Qué detalle encuentra usted en Amanda que más la llena de orgullo?

—Está eso más allá de su posición de intérprete de canciones y de actriz de cine. Está en lo que se refiere a estas tres cosas: mujer, hija y hermana. Como mujer, la sé buena para con todos. Llega a las mayores preocupaciones posibles de imaginar. Como hija, es un orgullo para mí. Como hermana de sus hermanas no podía ser mejor.

AMANDA, ACTRIZ DE CINE

—¿Creyó usted alguna vez que el cine le daría un puesto de tanta importancia como el que supo ganar Amanda?

—Siempre lo he creído. Amandita es hermosa. De una belleza fácil al retrato. De exquisito espíritu interpretativo. Emotiva. Pena es que yo, la madre, deba hablar de las cualidades de mi hija..., pero... ustedes tienen la culpa. Con todo lo poco o lo mucho que les he anotado por vía de respuesta exigida, he creído siempre en

NACIO EN PLENO CENTRO DE LA CIUDAD, EN LA CALLE LIMA AL QUINIENTOS, Y SIGUIO EL CANTO POR VOCACION NATURAL, ABANDONANDO SUS ESTUDIOS EN EL LICEO

el triunfo suyo. Que si lo logró, se justifica ampliamente.

Hay una pausa sostenida en este momento. A la altura de estas exposiciones. Se bañan los ojos de la señora Mónica Alzuri en un recuerdo cercano. Y cuando toma otra vez la palabra su voz tiembla en el aire.

—No podía resignarme a su ausencia hace poco tiempo. Me refiero a su viaje a Norteamérica. Nunca me había dejado más que el tiempo necesario para sus jiras. Pero... estaba a un paso... al alcance de estas caricias mías. Cualquier temor me hubiera llevado hacia ella, corriendo, jadeante, presurosa... Pero, ahora, mi Amandita se me había ido lejos..., lejos.... Yo viví todo ese tiempo como entre pesadillas y sueños. No podía resignarme. Confieso que he sufrido mucho. Y pese a que su dicha estará a lo mejor allá, en un mundo distante, por este humano egoísmo de madre que me asiste, le pido de continuo a Dios que no guíe su futuro tan lejos de mí, que soy la madre. Además el cine nuestro, el cine argentino, tiene hoy horizontes tan buenos o mejores que los que allá se ofrecen. Y, además, son "más nuestros".

"POR FAVOR... CORRIJAN USTEDES TODO LO DICHO"

Hemos llegado al fin del reportaje. De pie, sobre el umbral de la puerta que nos devuelve a la calle, la señora Mónica Alzuri dice sobre el filo de una sinceridad que nos conmueve:

—Por favor..., corrijan todo lo que debe estar mal... Me han hecho hablar de mi "Chefa" y fué mi corazón el que respondió. No sé si a ella le parece bien lo haya realizado así. En vuestras manos lo confío de verdad.

—Usted respondió a nuestras preguntas muy bien, señora. No tenga mayor cuidado.

—Ya sé..., pero como yo a veces oigo que Amandita les pide a los periodistas ciertas consideraciones especiales cuando la hacen hablar...; además, todos los artistas lo hacen. ¿No es cierto?

—Sí, señora..., pero no tenga temores. Amanda se pondrá contenta cuando lea nuestras líneas. Las declaraciones suyas.

Tranquila nos despide.

Es la tercera madre que el cronista entrevista. Primero, la de Arrieta. Luego, la de Sandrini. Ahora la de Amanda Ledesma. Y, con toda sinceridad, confiesa que las madres de nuestros intérpretes de cine son verdaderos tesoros.

A la inversa de aquella matrona romana que, ante señoras vanidosas que mostraban sus brazaletes con aires de triunfo, dijo, presentando a sus dos hijos: Estas son mis joyas, hasta ahora los tres hijos de las madres entrevistadas podrían decir, con toda justicia y todo derecho: **He aquí nuestras joyas.**



"Somos muy compañeros — nos dice la señora Mónica Alzuri —. De tarde charlamos largo y tendido, matizando recuerdos y esperanzas con el mate."

POKER de galanes

Cuando las preocupaciones fílmicas desaparecen, nuestros galanes, que ante todo y sobre todo son camaradas, se reúnen en torno a la mesa cordial de un café o realizan saludables paseos buscando distracción y oxígeno y mientras tanto, amable e inevitablemente, practican el arte de la disección sobre una mesa de operaciones abstracta del que resultan inocentes víctimas las personas que les son allegadas por razones de arte. Cuando los abundantísimos temas que proyectan sus actividades ya han sido suficientemente tratados, vuelcan la charla hacia otros generales. Las mujeres y el amor resultan los tópicos más sometidos al análisis concienzudo y trascendental por estos muchachos que cumplen la gratísima misión de inspirar sueños y de crear ilusiones en tantos tiernos corazoncitos.

Alberto Vila, Roberto Airaldi, Angel Magaña y Roberto García Ramos hacen un verdadero póker de galanes. Personalidades ya definidas, han destacado a través de varias producciones de éxito aptitudes excelentes para cumplir compromisos de galanes cinematográficos, propiamente dichos. Elegancia, apostura varonil, garra interior y recursos escénicos vastos constituyen la suma de valores que acusan y que les han permitido colocarse en situación privilegiada entre nuestros intérpretes del cuadro.

Entre los cuatro ases se ha establecido una amistad firme que cultivan asiduamente.

Desarrollando un tema eterno: el ideal femenino. ¿Cómo prefieren los apuestos galanes a las mujeres? ¿Cuál es el tipo de la dama de sus sueños? ¿La mujer frívola y dinámica, "a la moderna", o "a la antigua", femenina y recatada?

VILA.—Mi ideal es la mujer moderna con los rasgos de femineidad que caracterizara a la mujer de tiempos pasados.

MAGAÑA.—Yo aun no he encontrado mi tipo. Como aun no he pensado seriamente en tomar estado, no me he preocupado por su búsqueda. Eso sí, tendrá que ser gran camarada, animada por un gran espíritu de sacrificio, colaboradora fiel y decidida en la lucha por la vida que habremos de compartir.

AIRALDI. — La mujer antigua está reconciliada conmigo porque tengo el ejemplo de mi querida viejita. De la moderna pienso que está mucho más preparada que la antigua para afrontar la vida. Digo esto sinceramente, no obstante mi gran experiencia; no olviden que me he casado y divorciado dos veces.

GARCIA RAMOS.—Pues, mi ideal de mujer la defino así: que no sea celosa, que me cuide amorosamente, que comprenda y satisfaga mis menores gustos, que sea modesta, sencilla, hermosa y que tenga un corazón grandote para mí solito.

AIRALDI.—Casi nada. Tendrás que ir a buscarla a Jauja.





¿Cómo les gustaría a nuestros galanes terminar su carrera profesional: viejos, en plena actividad, o retirados oportunamente con un pasar asegurado?

AIRALDI.—Pues, señores, yo pienso abandonar mi carrera antes de que la carrera me abandone a mí.

VILA.—Precisamente; es lo que deben hacer todos: retirarse cuando honesta y conscientemente se autoaprecia una disminución de posibilidades.

MAGAÑA.—Quiero mucho al cine. Cuando los años disminuyan el brillo de mi "pinta" haré características, y listo el asunto.

GARCIA RAMOS.—Retirarse oportunamente para dar paso a las nuevas generaciones es lo más digno.

Y si tuvieron que empezar a vivir de nuevo, ¿a qué experiencias de las que llevan hechas nuestros actores les sacarían mayor provecho?

AIRALDI.—Para mí la experiencia es una hada gentil a la que nunca le llevo el apunte.

MAGAÑA.—Si algún poder extraordinario me hiciera retroceder en la edad, conservando mi sapiencia, viviría desencantado. Las alternativas, por previstas y salvadas, me sabrían a sose.

VILA.—Sin embargo, no puede negarse que la experiencia es la base del triunfo. Mucho provecho obtendría de lo visto y aprendido, de poder volver a vivir unos cuantos años ya vividos.

GARCIA RAMOS.—Lo mismo haría yo.

EL VIGILANTE.—Tienen razón, pero marchen presos.

¿Cuál es el tipo ideal de galán para nuestros jóvenes actores?

MAGAÑA. — Francamente, a mí no me gustaría parecerme a nadie. Quisiera llegar a ser un correcto galán primer actor. Nada más.

VILA.—Pues por el solo hecho de dar un ejemplo, prefiero el tipo Gary Cooper, de galán desaliñado y varonil.

AIRALDI.—Mis preferencias en ese sentido las inclino a Henry Fonda.

GARCIA RAMOS.—Yo prefiero, entre todos, las características que acusa Charles Boyer.



MECHA CAUS

HEROINA RADIOTELEFONICA, HARA SU DEBUT CINEMATOGRAFICO EN "AZAHARES ROJOS"

Mecha Caus, la actriz radiotelefónica por excelencia, ha encarado el campo cinematográfico firmemente dispuesta a reeditar los repetidos triunfos obtenidos como heroína de tanto romance blanco.

En "Azahares rojos" afronta la máxima responsabilidad interpretativa. Por primera vez la cámara fílmica capta su imagen, idealizada en la imaginación de los oyentes de toda la República por la expresividad de su voz, por sus recursos de actriz temperamental y culta y por el carácter de los personajes a los que dió vida de esencia emotiva y tierna.

Mecha Caus, transformada en imagen parlante y activa, tiene ante sí el interrogante impuesto por el destino, que a todos nos es oculto y misterioso, de su triunfo en su nueva empresa artística.

Mecha Caus, actriz cinematográfica, se ha convertido en expectante promesa para miles y miles de sus admiradores. Conocida y querida por los vínculos que estableció su voz armoniosa y sugestiva, ha creado un concepto de heroína dulce que habrá de conservar en su sustantación fílmica.

Artista honesta y consciente, habrá de responder ampliamente a tal apreciación general.



BORDADOS y ESTAMPADOS

es la imposición de la moda actual.

A. - En tela TENTACION, con preciosos bordados en tul contrastado y detalles de exquisito gusto.

B. - En pesado ROMAIN de seda, con bordados tipo Richelieu, con hilos metálicos.

C. - Moderno estampado de tonos preciosos, con cocardas de cintas de colores vivos; frunces en las mangas.

D. - En tejido PIEL DE PALOMA de seda; bordados de tul en el corsage y las mangas; adornado con grupos de botoncitos.

Modas ALASKA AL SERVICIO DE LA MUJER ELEGANTE

continúa haciendo desfilar en estas páginas los modelos preparados para la actual temporada y que ofrece a precios realmente baratos, con la ventaja que Vd. puede adquirirlos solicitando un

CREDITOS A SOLA FIRMA

pagadero en reducidas cuotas mensuales.

Modas **ALASKA** tiene, además, un enorme stock de sombreros y carteras de rigurosa actualidad, que vende también a precios realmente baratos.

No deje de hacernos una visita y aprovechar sus interesantes ofertas.

He aquí la descripción y los precios de los modelos que ilustran esta página:

A. - Este magnífico modelito lo ofrecemos a sólo $ 39.50
B. - Vale mucho más y puede llevarlo por...... „ 45.50
C. - Una verdadera oferta por un precio de.... „ 29.50
D. - Si lo ve Vd. lo lleva, por sólo............ „ 29.50

Modas
ALASKA
AL SERVICIO DE LA MUJER ELEGANTE
VESTIDOS - SOMBREROS - CARTERAS
SUIPACHA 126

CONTRIBUCION AL CINE

LA LEY DEL MENOR ESFUERZO

No es frecuente el caso de ver a un político interesándose por las cosas de nuestro cine. No de nuestro cine como industria, sino como sugestión de arte y como instrumento de educación al servicio de la cultura. Hasta hace pocos años, cuando la pantalla criolla recién comenzaba a abandonar sus balbuceos, nadie se hubiera animado a pronosticar el interés enorme que ahora despierta en sectores del público que siempre estuvieron alejados de ella. Posteriormente, organizada ya la industria sobre bases sólidas, rápidamente atrajo a su esfera de acción a numerosos elementos que contribuyeron a acentuar el ritmo de su progreso, entre ellos a los capitalistas, que hicieron posible la construcción de grandes estudios.

FRUTO DEL ESFUERZO PRIVADO

Para nadie es un secreto que la pantalla criolla es el fruto del esfuerzo privado. Sin apoyo oficial, por sí sola venció la indiferencia con que fueron recibidas sus primeras expresiones, hasta lograr imponerse a la consideración de quienes habían comenzado por desestimarla. Con todo, hubo figuras destacadas de nuestra política que en ningún momento declinaron su fe en el porvenir de la industria cinematográfica argentina y que siguieron paso a paso sus progresos artísticos. Uno de ellos, el diputado nacional por el radicalismo doctor Eduardo Araujo, nos ha formulado interesantes declaraciones sobre nuestra pantalla, revelando, a través de sus palabras, que posee un conocimiento completo de sus problemas.

EL LIBRECAMBIO

—En los actuales momentos, toda referencia a nuestra incipiente cinematografía ha de comenzar por la consideración del problema relativo a la importación de película virgen y a la forma de resolverlo. Creo, a este respecto, que el Poder Ejecutivo tiene en sus manos los elementos de la solución. Con una política económica de tipo librecambista y la consiguiente rebaja de derechos aduaneros, podríamos obtener dicho producto en Estados Unidos. Es el criterio sustentado por la revista CINE ARGENTINO, a través de cuyas publicaciones sobre este problema ha demostrado en qué consiste la verdadera defensa de la producción argentina.

Para "Cine argentino": He seguido con el más vivo interés el desarrollo del cine argentino y abrigo la convicción de que puede constituir, dentro de muy poco tiempo, una poderosa expresión de las calidades espirituales de nuestro pueblo. E. Araujo. Noviembre 1939.

"Para CINE ARGENTINO. He seguido con el más vivo interés el desarrollo del cine argentino y abrigo la convicción de que puede constituir, dentro de muy poco tiempo, una poderosa expresión de las calidades espirituales de nuestro pueblo. — Eduardo Araujo. — Noviembre, 1939."

LA PELICULA VIRGEN

El doctor Araujo es un decidido propagandista del librecambio. Sus frecuentes intervenciones en la Cámara de Diputados, en la discusión de los grandes problemas económicos del país, le llevaron siempre a señalar la necesidad urgente de que se abandone el proteccionismo, por cuanto este sistema de economía tiende a la restricción del comercio y la industria, restándoles posibilidades de progreso.

No podemos cerrar los ojos a la realidad. El país no está en condiciones de encastillarse en el proteccionismo. Necesita abastecerse en los mercados del extranjero, hoy más que nunca, debido a que la guerra europea ha paralizado las importaciones del viejo mundo.

LOS DERECHOS ADUANEROS

Así, en el deseo de documentar aún más esta necesidad, agravada desde hace dos meses por la guerra, nos dijo:

—Y no sólo el cine está sufriendo las consecuencias de la guerra. Hay una industria grande y económicamente fuerte, la de la construcción, que está atravesando por una intensa crisis a causa de la paralización de las importaciones. La industria metalúrgica y el transporte automotor se ven abocados a los mismos problemas. Es indudable, pues, que se impone una amplia política de reducción de los derechos aduaneros, de la modificación de las tarifas de avalúos, etc. Las actuales experiencias deben ser suficientes para demostrar que el proteccionismo es pernicioso para nuestra economía.

ARTE Y TECNICA

Seguidamente, el doctor Araujo analiza nuestro cine desde el punto de vista conceptual y artístico, a propósito de lo cual nos expresó:

—La evidencia del progreso artístico de la pantalla nacional es ya un lugar común. En pocos años ha dado un salto formidable. En lo interpretativo, Libertad Lamarque es un ejemplo concluyente de lo que le digo. Conducida por un buen director, esta artista nos dió una película como "Puerta cerrada", cuyos valores acaso no hayan sido debidamente apreciados. Su labor en ella es la mejor de toda su carrera y constituyó, a mi juicio, la revelación de sus condiciones de intérprete, al margen de lo que significa y de lo que vale como cancionista popular y de fama, capaz de atraer grandes masas de espectadores.

LA LUZ Y EL SONIDO

—¿Y desde el punto de vista técnico? — preguntamos.

—Técnicamente, nuestros progresos son superiores aun. Mucho se ha aprendido en materia de luces. Se las maneja con mayor conocimiento de las exigencias de la escena, con una noción más clara de los efectos que se buscan. Sé que en una próxima película se utilizarán potentes reflectores para filmar escenas al aire libre. Esto revela una gran inquietud cinematográfica, un verdadero deseo de superación. El sonido también ha mejorado en forma notable. Subsisten, claro está, infinidad de defectos; pero no podemos pretender tampoco que se corrijan de la noche a la mañana.

LAS CUATRO MEJORES

—¿Qué opina de nuestros directores?

—No quiero personalizar, y si lo hago es para que, de la confrontación de una película con todas las demás, cada uno extrai-



El diputado nacional doctor Eduardo Araujo, sorprendido en una de sus frecuentes intervenciones parlamentarias.

Por MAXIMO KEMP

ES LA LEY DEL FRACASO

> "HAY QUE CREAR COSAS PROPIAS Y ORIGINALES", DICE EL DIPUTADO NACIONAL Dr. E. ARAUJO

ga las conclusiones que le dicte su criterio. En este sentido, pueden citarse como las mejores producciones a "Puerta cerrada", "Ambición", "Así es la vida" y "Prisioneros de la tierra".

—¿Cuál de las cuatro le gustó más?

—No es el caso de decir que una es superior a las otras, no; se trata simplemente de enumerar las cuatro mejores. Una lo es por la técnica y la interpretación, otra por la interpretación y el sonido, aquélla por el ritmo y la composición y ésta por su jerarquía artística. Todo depende de la sensibilidad del espectador.

LOS ARGUMENTOS

—¿Y en materia de argumentos?

—En esta materia todavía existe un poco de desorientación. Y se explica. Todo el mundo pretende escribir argumentos para el cine. Los productores se ven a veces bloqueados por los aspirantes. Tras una buena película suele aparecer una mala o pésima. Sin duda influye en ello la falta de un criterio orientador que encauce la producción de acuerdo a determinadas normas. No poseo mayores conocimientos sobre las exigencias de la adaptación y de la literatura cinematográficas, aunque supongo que en esta materia, como en otras no menos importantes, toda improvisación lleva al fracaso. De ahí que sea digno de elogio el proyecto de la Pampa Film de formar un elenco de escritores especializados, al cual ya habría dado comienzo de ejecución, estando en tratos con Nalé Roxlo y otros elementos valiosos. Son estos elementos jóvenes los que van a renovar nuestro cine. Donde estén ellos existirá una garantía de calidad en el libreto, base indispensable de toda película.

FALTA DE RENOVACION

A propósito de los elencos interpretativos, el doctor Araujo nos dijo:

—Uno de los defectos más señalados de que adolece la pantalla criolla es la falta de renovación de sus elencos de intérpretes. Ya es hora, por otra parte, de que se abandone la tendencia a hacer películas en base a tal o cual figura de cartel. Es sensible que a veces se ande a la busca de un cantor o de una cancionista de radio como prenda segura de éxito. No creo que eso sea hacer cine; a lo sumo, será hacer dinero. Una película debe reunir una serie de elementos de distinto orden, sintetizados y armonizados por el director. El cine, nunca está de más repetirlo, es un arte de colaboración y de síntesis.

DAR OPORTUNIDAD A LOS NUEVOS

—¿Cómo podrían renovarse los elencos?

—Pienso que la manera más adecuada para lograrlo es la de ofrecer frecuentes oportunidades a los intérpretes noveles. En los conjuntos teatrales constituídos por aficionados suele haber a veces elementos aptos para la carrera cinematográfica. Es cuestión de buscarlos, de no darles con las puertas en las narices cada vez que acuden a los estudios.

—Es una lástima que la producción argentina no siga un ritmo ascendente y regular, sin las interferencias de algunas películas que empañan el prestigio de nuestro cine en el extranjero, en el vasto mercado de Latinoamérica. Pero ha ocurrido, y de esto tengo noticias fidedignas, que algunas de nuestras producciones han sido objetadas fundamentalmente por falta de originalidad. En Perú y otros países del Pacífico la pantalla criolla había logrado imponerse en forma aceptable, razón de más para que los productores locales traten de superarla constantemente, rechazando todo negocio que no sea límpidamente honesto. ¿A qué inspirarse en temas de películas americanas cuando aquí tenemos originalidad de sobra? La ley del menor esfuerzo es la ley del fracaso. En lugar de copiar o recomponer cosas ajenas, hay que crear cosas originales y propias.



Aída ALBERTI

ENTREVISTA A

Remigio SAAVEDRA

PARA "CINE ARGENTINO"

En plena luna de miel, confiesa que desearía tener un hijo... que no se dedique a un deporte tan duro y sufrido como el ciclismo, al cual está reconocido. La mayor emoción: ¡su día de casamiento!

Bicicleta por medio, a paso largo y elástico, las cabezas descubiertas, bajo el sol radiante de un mediodía, en Palermo, Aída Alberti y Remigio Saavedra inician una interesante charla para los lectores de CINE ARGENTINO.

Las máquinas se han cruzado al borde del lago y junto a las ramas de un árbol que la primavera vistió de hojas nuevas. El campeón y la estrellita dialogan, serios, atentos a las palabras que cambian. Alto en la marcha...

El sol es metal líquido, candente, que se derrite sobre el asfalto de la avenida Alvear. Mediodía de fin de octubre, que quiere ser cuanto antes bochornosa siesta de rigor de verano. El monumento de los Españoles es un conjunto de mármol que eleva su gracia alba entre el reverberar de la agobiadora temperatura. Frente a un ángulo del Jardín Zoológico, un ciclista, vestido con riguroso indumento deportivo, aplicado al pedal, satisface las exigencias de la curiosidad de un vigilante que desea interiorizarse de los misterios de la vida de un campeón. A la distancia, bajo el dosel propicio de los árboles, que enarbolan la gloria del follaje que les regaló, como todos los años, sin darle más importancia que la que le confiere el calendario, la primavera, nunca suficientemente elogiada, una muchachita frágil con pantalones azul a media pierna.

El fotógrafo que acompaña a Aída Alberti, estrellita naciente de la pantalla criolla, se atreve a desafiar las iras del sol y su orden de ejecución más inmediata: la insolación. Se echa a la trepidante calzada, surcada por el bólido disparado de los autos que van y vuelven camino de su *garage*, y con el brazo en alto llama al interlocutor del agente de tránsito, que lo retiene:

—¡Remigio! ¡Remigio!

Saavedra vuelve la vista, como si a la cabeza de un grupo que pedalea sobre la cinta enharinada de polvo de una carretera remolcara a sus competidores en procura de la meta donde está el premio, el agua y el masaje reconfortador.

Una "persecución" entre el bosque, por sinuosos senderos enarenados. Aída trata de "despegarse" de Remigio, pero éste, haciendo un "visible" esfuerzo, se coloca "a la rueda", mientras la "interview" sigue su rápido curso.

—¡Allá voy! Los andaba buscando...

AIDA ALBERTI, REMIGIO SAAVEDRA

—Aída Alberti, actriz de cine y reportera ocasional de CINE ARGENTINO.

—Remigio Saavedra, campeón rioplatense de ciclismo, a sus órdenes.

De acuerdo a los términos del contrato verbal que promovió la urgencia de la nota deportiva, artista de la pantalla y as de las dos ruedas inician la entrevista. Ninguna vacilación. Nada entorpece la realización de la entrevista anteriormente convenida. Ambos son jóvenes: linda, tierna y blanca, ella; él, fuerte, apuesto y moreno. Gracia nocturna, endeble encanto magnificado por la luz de potentes reflectores y reciedumbre caballeresca convertida en músculo perfecto. Pareja de singular contraste. Proceden de extremos opuestos.

El sol marca su perpendicular de punto muerto. Brilla el césped bajo la fronda flamante. Enamorados anacrónicos, fuera de hora—¿cómo se puede amar a la mañana o a las 12?—, se dejan estar, atados a sus problemas, a la indolencia o a la vehemencia de su íntimo estado.

—¿Cuándo, dónde y por qué empezó a correr?—pregunta Aída, arremetiendo.

Remigio, que parece un atleta griego al cual se lo ha querido perjudicar en su belleza física ciñéndole amplios zamarros, pintado *sweater* y gruesas medias, se detiene al pie de un tronco añoso, enjuga su frente perlada de sudor y responde con suelta y elegante espontaneidad de palabra:

—Cuando tenía doce años, en carreras de menores, independientes, allá en Mendoza, mi ciudad natal, capital de la gran provincia andina que sirve de punto de partida a la epopeya redentora de América.

—¡Bravo!

La intérprete de la pantalla no ha podido refrenar una exclamación de júbilo. Aprueba con su voz la exaltación que hace de su tierra nativa el hombre que a los veintisiete años de edad ha llenado de copas, placas y medallas una gigantesca vitrina "de cinco pisos".

—¡Bravo!—repite Aída, como reclamando un bis imposible.

—Eran los años 1924 y 1928, aquéllos. Vine a la capital deseoso de triunfos. Empecé a correr siguiendo el ejemplo de mis tres hermanos, que ya actuaban. Además, "hasta" una hermanita, hoy casada, practicaba este deporte, que llevamos los de la familia metido en la sangre.

—¿Deseó o temió, alguna vez, eclipsar la gloria de Cosme, su formidable hermano mayor?

—Yo me limité a correr, estimada amiga, sin pensar en nada que no sea emulación sincera. Cuando empecé, muchas veces fuí su segundo en el resultado. Cosme fué mi maestro y animador máximo; mal podía, entonces, atribuirme propósitos de temor o deseo.

Ya están frente al gran depósito de vehículos rodantes, donde reciben a Remigio con un:

—¡Hola! ¿Qué andás haciendo? ¿Querés algo?

—Dame una máquina, viejo. Para mujer, ¿sabés?

Aída Alberti recibe en sus manos una bicicleta "sumamente" femenina: pequeña, baja y pesada, de riguroso paseo.

—Hace tanto que no monto en un aparato de éstos—dice—. Les tomé algún temor después de haberme proporcionado varios golpes, algunos de ellos terribles... ¡Con decirle que hasta me caí al lago, una vez!

El rostro tallado en granito del menor de los Saavedra, que mantiene en alto el prestigio deportivo del nombre, sonríe, generoso y leal, como diciéndole: "Pedalee al lado mío; no le pasará nada". Y para disuadirla de toda otra resistencia, intenta la explicación de un fenómeno puramente psicológico:

—Mire, hay muchas chicas que andan lo más bien si se sienten ayudadas, aunque no se las sostenga más que con un dedo, suavemente posado sobre un hombro. Avanzan así seguras de su estabilidad, y muchas veces ruedan con máquina y todo cuando se les retira tan peregrina ayuda... ¡Cuestión de sugestión!

—Efectivamente, vivimos de impresiones. Por ejemplo, ¿en qué situación usted se sintió más pequeño, humillado y triste?

ESPIRITU DEPORTIVO CIEN POR CIEN

La pregunta anterior le hace a Saavedra el efecto de la pinchadura de un tubo en los doscientos metros del embalaje final. Acostumbrado a soportar las cargas a fondo en momentos decisivos, replica sobre el tambor:

—En Norteamérica. Nunca se siente uno más deprimido que cuando, una vez colocadas todas las energías en la conquista de una gran satisfacción deportiva, sobreviene inesperada e ingratamente una contrariedad que nos priva del logro de nuestras legítimas ambiciones.

—Tiene que ser así... Y, ¿en qué preciso instante se consideró más grande, potente y feliz?

—También en Norteamérica. El día de mi primera presentación: gané, obtuve mi primer triunfo. Fué en Nueva Jersey. Se trataba de una "persecución" a un corredor australiano, en pista cerrada. Luego, otras victorias también me depararon sensaciones perdurables. Pero, la verdad, los éxitos en el extranjero saben mejor, por aquello de que salir airoso fuera del "círculo familiar" exalta más intensamente la propia estimación. Los halagos en el medio habitual son siempre gratos, pero los que conseguimos fuera de él tienen un mérito inigualable...

A lo largo de los sinuosos y enarenados senderos, Aída y Remigio pedalean, arrebatados por la charla que a cada momento cobra nuevo interés.

—¿Cómo obran—pregunta ella, ya poseída por la curiosidad irrefrenable del eterno femenino—estos tres elementos: velocidad, pista y bicicleta?

—Escuche usted, que es artista, vale decir, que posee temperamento, sensibilidad e imaginación. Reúna en una sola impresión todo esto: un óvalo de madera de 140 metros de perímetro, 15 hombres aferrados a los manubrios y remitidos a un esfuerzo brutal e ininterrumpido, hasta 60 kilómetros por hora en el tramo final de la prueba, cinco centímetros de distancia entre máquina y máquina con frecuencia, la inminencia de una rodada que puede resultar fatal, ausencia de todo pensamiento como no sea llegar y ganar... Eso es para el ciclista, disputando los 6 días, por ejemplo.

—...

—Para terminar muchas veces, como me ocurrió a mí en la caída que sufrí en San Francisco de California. Vea la cicatriz, aquí, sobre el ojo derecho, ¿la nota? Pero nada puede disuadirnos, afortunadamente, de seguir adelante. "Serás lo que debes ser o, si no, no serás nada..."

ANGULO AFECTIVO DE UN JOVEN CAMPEON

El gran bosque de Palermo quedó allá, calcinándose en la tórrida atmósfera de la tarde prematuramente caliginosa. Ahora la fresca y penumbrosa placidez del interior de un departamento moderno ampara a luminaria y crack. Asiste a la segunda parte de la entrevista la joven y delicada esposa de éste. Es una criatura de estampa breve, grandes ojos obscuros, talle ceñido y voz de muñeca. Junto a la gran vitrina donde se muestran en impresionante exposición trofeos de toda fecha, factura y dimensión, el diálogo se desliza en puntas de pie, confidencial y comunicativo. Ocurre algo inesperado: la novel ama de casa—hace dos meses que se casó—y la damita joven son "viejas amigas", tanto, que fueron condiscípulas. La flamante señora Saavedra es quien reconoce en la actriz de "Una mujer de la calle" a la compañera de aula. Aída, en efecto, tiene hermosos años de su vida "metidos" en una cuadra céntrica: Suipacha, entre Bartolomé Mitre y Rivadavia. Hizo la primera comunión en el templo San Miguel (Suipacha y Mitre), fué tres años a la escuela Wenceslao Pose (Suipacha 121) y debutó en el teatro París (Suipacha 153). La esposa de Saavedra, hija de los propietarios de dos grandes hoteles de la avenida de Mayo, asistió al mismo colegio—del cual fué alumna, asimismo, Paquita Vehil—, dándose la rara casualidad de que ni una ni otra hayan cultivado amistad. Cambiados algunos recuerdos, entre los que se destaca el de una ex compañera de banco de Aída, actualmente empleada de una tienda y que recientemente le escribió una cariñosa y entusiasta carta, continúa el reportaje:

—¿Le gustaría tener un hijo que prolongara la tradición deportiva de la familia?

(Continúa más adelante)



Los rostros sonrientes de la actriz y el crack a través de los rayos de la rueda de la máquina, mientras ésta, vencida sobre el césped, "patas" arriba, es un símbolo del triunfo de la indolencia sobre el trabajo muscular.

A ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA

Borel

SIETE APARATOS TELEFONICOS DISTINTOS FUNCIONAN INCESANTES EN EL HOGAR DEL "MENUDO" GALAN

Por YAGO BLASS

¿HIZO LA PRUEBA?

—¿Usted no ha intentado hablar por teléfono con Fernando Borel?

—Francamente..., no he tenido motivo de hacerlo...

—Pues le apuesto la cabeza a que no consigue comunicación...

—¡Qué! ¿Está descompuesto el aparato?

—¡Al contrario! ¡Funciona a las mil maravillas! ¡Vaya si funciona!

—¡No diga! ¿Pero qué hace entonces? ¿Resuelve cruzadas telefónicas?

—Debe ser algo así... Pero mejor es que lo intente usted mismo... ¡Haga la prueba! ¡Marque el número..., se le va a gastar el dedo!... ¡Mañana me cuenta! ¡Chau!

Mi interlocutor, el agudo cronista y gran amigo Julián Centeya, rubricó sus palabras con una enigmática sonrisa y perdióse en el tumulto de la calle Corrientes. Había dicho lo indispensable para despertar la curiosidad de cualquiera indiferente. Y yo soy curioso.

NUMERO OCUPADO

El gaucho Centeya no se había equivocado. Un día entero perdí llamando infructuosamente a lo del *enano* Fernando Borel. El *runruneo* característico de "ocupado" era la única respuesta que obtenía.

Pasaron dos horas de titánica lucha. Al fin, marqué 96. Una voz impersonal, con mucho de loro, me atendió: "¡Operadora!"

Le di el número; el loro insistió, y al cabo de cuarenta y cinco minutos se dió por vencido: "¡Continúa ocupado!".

Marqué 94...."¡Reparaciones!".

El teléfono funcionaba mejor que nunca.

Marqué 90..."¡Información!"

Pero no supieron informarme nada. Continué llamando por mi cuenta. En forma incesante discaba y seguía discando. Recuerdo que esa noche no cené por hablar por teléfono. ¡Siempre ocupado!

Mi índice nervioso, dispuesto a quemar sus naves, dudó entonces entre dos atrayentes cifras: 38-4096 (Bomberos, cuerpo central) y 34-4001 (Asistencia Pública). Eran mis últimos cartuchos. Preferí reservarlos para el día siguiente. Por todo consuelo disqué 81. Puse en hora mi reloj, y malhumorado me fuí a dormir.

Había estado siete horas y pico luchando a brazo partido y sin resultado para comunicarme con Fernando Borel.

No me olvidaré que a las cuatro de la mañana desperté sediento. Mientras bebía, volví a marcar, como un autómata, el número de Borel.

¡Continuaba ocupado!

APARECE LA CUNA

Deseando develar el misterio, a primera hora del día siguiente fuí derecho a su casa. Exponiéndome a ser indiscreto, entré sin llamar. La confianza me autorizaba. Penetré al dormitorio. A los pies de la cama vi algo que me sorprendió: era una cuna, una hermosa cuna de bronce, que, atravesada, hallábase pegada al lecho. Abrí las celosías. La luz solar entró violenta.

La asustada cara de Fernando emergió de entre la trinchera de cobijas. En su rostro dibujóse el gesto fruncido del que se dispone a destapar una botella de champagne.

—¡Qué!... ¿Qué ocurre?

—¡Cómo! ¿No me conocés?

—¡Ah! ¿Sos "vos"? —dijo bostezando—. ¿Qué te pasa?

—¡En primer lugar es indispensable que me expliques la presencia de esta cuna!

—¿Qué? ¡Ah! ¡La cuna! — Y Borel soltó una carcajada.

—¡Creo que no es motivo de risa! —respondí seriamente—. Vamos a ver: ¿qué papel desempeña esta cuna a los pies de tu cama?

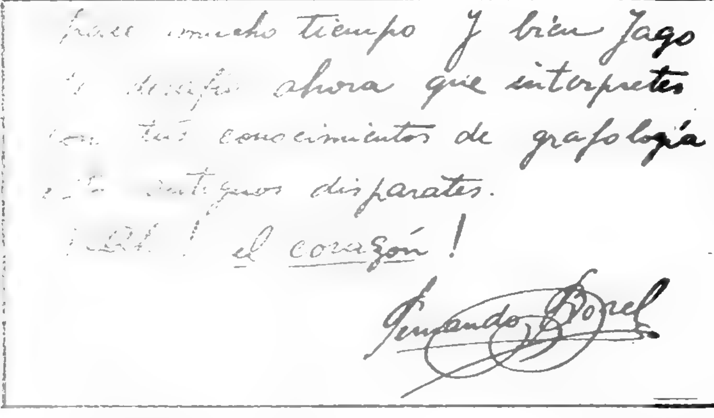
—Muy sencillo. Sabrás que en materia de confort soy muy exigente...

—¿Y bien?

—¡Nada! Que cuando me estiro, tengo que poner los pies en alguna parte... La cama no me alcanza... ¡Y uso la cuna! ¡Cuestión de ingenio y comodidad!

Respiré tranquilo.

—¡Menos mal! —agregué—. ¡Creí que esta cuna era el índice de algo mucho más serio!¡Me asustaste, petiso! —. E inmediatamente volví a la carga —: ¿Y lo del teléfono? ¿Cómo me explicas eso?


...ace mucho tiempo y bien Yago
... ahora que interpretes
... conocimientos de grafología
... disparates.
... ¡el corazón!
Fernando Borel

Fernando es un niño de dos metros de alto. Franco, expansivo y excelente compañero.

TIENE UNA CUNA EN SU CASA

—¿Qué les ocurre? — Y diciendo esto, abrió nervioso un pequeño "placcard" cercano; había allí siete aparatos telefónicos de diferentes colores.

Yo abrí los ojos al máximo.

—¿Y eso? — exclamé.

—De uso particular — se limitó a responder con displicencia —. ¡Qué haría con una sola línea?... ¡Pero es hora de levantarse! — añadió —. Mientras me doy la ducha, ¿querés atender si llaman?

No bien Fernando se encerró en el baño, dispuesto a cometer el "desarreglo", la campanilla comenzó a sonar. Me abalancé al "placcard". Recién al levantar el quinto auricular di con el que llamaba.

—¿Está Fernando? — Era una voz dulce, acariciadora..., casi una música.

—Un momento, señorita... — Tapando la bocina, grité —: ¡Che..., te llaman!

—¿Quién es? — me respondió Borel con una voz sonorizada por las paredes del baño.

—No sé... Es una voz de terciopelo...

—¿Por qué aparato habla?

—Por el de color azul...

—¡Ah! ¡Sí! ¡Es Teresita! ¡Decile que llame dentro de un cuarto de hora!

Tres minutos después la escena se volvió a repetir. Esta vez por el aparato rojo. Era Lilia...

Muy luego, por el verde, Pocha... Casi en seguida, por el "beige", Juanita. Finalmente, por el común, por el de color negro, llamó Sussy.

—¿Sussy? ¡ No la conozco!

—¡Hombre! ¡Insiste en hablarte!

—¿Sussy? ¿Cuál de las Sussy será? ¿Qué día es hoy?

—¡Martes!

—¡Ah! ¡Ya sé! ¡Entonces es la morocha! ¡Con razón le di el número del "negro"!

CUESTION DE INGENIO

—Es una gran solución esta de los colores. Yo soy un hombre práctico, y no me gusta hacer *papelones* — me explicó Borel, mientras se vestía —. He agrupado a mis amigas de acuerdo a su carácter, y de esta suerte les he asignado el correspondiente cromatismo. Las románticas, por ejemplo, me hablan por el azul. Las apasionadas, por el rojo. Y así sucesivamente. Por el negro recibo las comunicaciones "standard": amigos, asuntos comerciales, etc. Por el verde llaman las que viven de ilusiones...

—¡No comprendo!

—¡Pues está claro! ¡El verde es color esperanza!

—¿Y por el gris? ¿Quiénes hablan por el gris?

—¡Las que no son ni fu ni fa!

No salía de mi asombro. Luego, reflexionando, agregué:

—Todo esto es muy original, pero puede traerte un *lío* mayúsculo con tus amigas...

—¡No veo por qué! — exclamó Fernando —. Mientras cada una crea firmemente que ella es la única que me habla...

ASI ESCRIBE BOREL

Dos días después recibía por correo, en la redacción de CINE ARGENTINO, los documentos que le había solicitado para hacerle el análisis grafológico. Casi todos eran borradores de cartas de amor.

Su escritura es grande y espaciada, de dimensiones desiguales, inclinada a la derecha. Borel es un muchacho generoso en extremo, impresionable y emotivo. Dotado de una aguda sensibilidad, su espíritu es accesible a todo lo noble y lo bello. Especialmente si lo bello es femenino...

Escritura de líneas horizontales, letras curvas, rasgos espontáneos y nerviosos. Es de esas personas que cuando escriben y se equivocan, tachan resueltamente y siguen adelante. No le importa el "qué dirán", y procede en todo momento con entera despreocupación de los juicios ajenos.

Fernando es un niño de dos metros de alto, franco, expansivo y excelente compañero.

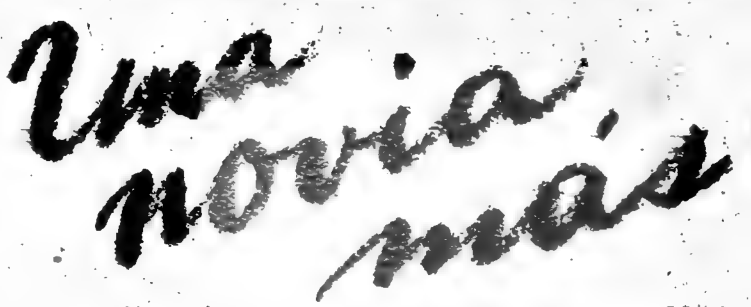
Así es este gran muchacho despreocupado que se llama Fernando Borel. Todo lo que tiene de grande lo tiene de sencillo, bueno y generoso.

Marqué su número para agradecerle el envío de los papeles.

El teléfono estaba ocupado.



Su espíritu es accesible a todo lo noble y lo bello. Especialmente si lo bello es femenino...



FANNY NAVARRO, QUE ENTRO EN EL CINE SIN HACER ANTESALA, ES EN LA PELICULA "EL HIJO DEL BARRIO" UNA FIGURA DE PRIMERA LINEA

Apareció en el cuadro Fanny Navarro secundando a Perla Mux en un film titulado "Cantando llegó el amor", y las puertas magas de la esperanza se abrieron al paso de su interpretación. Es que había revelado en su primer trabajo temperamento dúctil, rostro de fácil dominio a las exigencias rígidas de la fotogenia. Y sobre todo, un aplomo digno de quien lleva realizada ya ante la cámara una intensa labor. Sucedió después una pausa en su trabajo, y, por fin, fué posible verla en un esfuerzo que la crítica premió rotundamente: en "Ambición". Ahora se halla incorporada al elenco de Pampa Film, y el joven realizador Lucas Demare la guía en la construcción de "El hijo del barrio", cuyo argumento, como se sabe, pertenece al conocido hombre de teatro Claudio Martínez Payva.

UN ROMANCE CON ERNESTO RAQUEN

Gentil, diminuta, serena y con sus ojos negros siempre atentos a las difíciles situaciones que la cámara capta, la hemos visto filmar un pasaje romántico de "El hijo del barrio". Era en la culminación de un romance de juventud que Fanny Navarro vive con Ernesto Raquén, el interesante actor de cine que también participa en el elenco que filma esta nueva producción de la Pampa Film.

Lucía un hermoso traje de novia. El decorado fijaba su residencia particular, y en la delicada acción de los preparativos varias empleadas del sello la secundaban. Minutos después, sobre el perímetro marcado por la acción, sola, frente a la cámara, iniciaba su recitado.

Al verla actuar, la ficción escamoteó detrás de nuestra imaginación un juego más. La realidad, un soplo de realidad, nos vino al encuentro. Y la novia cinematográfica dejó paso, merced a la interpretación, a la "novia cierta". Hasta nos pareció que un fulgor de felicidad íntima y escondida, escondida y largamente soñada, se pintaba en su rostro juvenil, que ahora, en esos momentos, se nos presentaba con los ojos más hondos que nunca y bañados en un tinte de lágrima que está por caer dejando un surco en una mejilla.

Pensamos que los poetas tienen razón siempre. Pero nunca la tuvieron más que cuando dijeron que las manos de las novias eran lirios abandonados en una caricia puesta sobre la frente pensativa. Fanny Navarro tenía aquella tarde por manos dos lirios. Y uno de ellos lo vimos después elegantemente abandonado al brazo de quien la llevaba camino del altar.

Ernesto Raquén, correctamente vestido de negro, en la construcción del personaje que vive este romance, volvía de ese mismo altar, premiando con una unión el buen amor de quien supo ganarle con afecto sincero su corazón de hombre.

El director del film, Lucas Demare, se muestra, en términos generales, sumamente optimista por lo que puede ser frente a la crítica, al público y a sus inquitudes de realizador este nuevo trabajo que se le confía. Y, por lo que se refiere a la labor de esta interesante damita joven de nuestro mundo cinematográfico, nos dijo: *Superó todos mis cálculos, pese a que ellos tenían por base la breve, pero interesante labor que Fanny cuenta. Jamás creí que me resultara tan dócil en el manejo de su temperamento y tan expresiva con su imagen juvenil y hermosa.*



CREACION DE "LA ESMERALDA" PARA "CINE ARGENTINO"

Estas fotos nos demuestran que no sólo con el cabello largo se logran peinados modernos y vistosos... Esta joven, a pesar de sus cabellos cortos, ha obtenido un peinado suelto y sencillo que constituye un real marco al dorado claro de los mismos.

También la joven abuela, mediante bucles pequeños y flojos ubicados en la parte superior de la cabeza, logra realzar magníficamente la belleza de sus cabellos plateados.

Un último peinado, esta vez constituído por rulos apretados, que se presentan maravillosamente para llevar las túnicas orientales tan en boga, luce esta jovencita que posee también cabellos cortos.

Si usted, amiga lectora, quiere encontrar el peinado que será el verdadero "broche de oro" de su elegancia, no vacile en dirigirse a *La Esmeralda*, la casa de peinados que con un personal técnico especializado y modernos aparatos satisfará completamente sus deseos, ganando su confianza y admiración al primer ensayo.



20 años de cine argentino a

Desfila la vida del hombre que nunca dejó apagar el fuego sagrado del entusiasmo local por el séptimo arte...



El veterano director de cine José A. Ferreyra inicia el relato de su vida artística al redactor, que la transmitirá luego a los lectores de CINE ARGENTINO.

CAPITULO I

Era un puñado de artistas... — La pintura comercial no satisface. — Toribio Sánchez y Max Linder. — La primera película: "Una noche de garufa". — Si no había sol, no había filmación. — La policía no entendía jota de cine...

●

José Agustín Ferreyra Saavedra, argentino, porteño del barrio Constitución, ex pintor y escenógrafo, músico *amateur* y director de cine, verdadero *pioneer* de la cinematografía criolla, bohemio incorregible y romántico incurable, inicia así el relato de su existencia artística:

—En 1915, en un *atelier* de la avenida La Plata, entre Garay y Pavón, nos reuníamos diariamente unos cuantos muchachos. Los contertulios habituales eran: Atilio Malinverno, notable pintor más tarde; Petrone, actual dibujante de "La Prensa"; Vena, maestro del color recientemente premiado; Carnachini, otro valor en materia pictórica; Rossi y Enrique Banchs, el extraordinario poeta que preside la Sociedad Argentina de Escritores. Este último se quedó en el barrio del Sur, de donde yo también procedía, pero era de la partida con suma frecuencia. Con la excepción de Banchs, que vivía consagrado al estudio y al cultivo de la poesía, todos pintábamos, quien más, quien menos, y exponíamos regularmente. Concurríamos al Salón año tras año. Nos reuníamos con otros amigos que desaparecieron en la Academia Nacional, que en ese tiempo estaba en el Bon Marché, Florida entre Córdoba y Viamonte. Pasábamos el tiempo nutriéndonos de nuevos conocimientos, incesantemente, y discutiendo hasta trabarnos en enconadas polémicas que casi siempre terminaban con el sedativo de un confortante café con leche.

Ferreyra evoca aquellos tiempos heroicos con una sonrisa. Nos explica que, viendo que el arte no respondía en la medida necesaria para subvenir las colectivas e individuales necesidades, él y Atilio Malinverno optaron por "abrirse de la "barra" artística para dedicarse a una tarea más rendidora y práctica: la pintura escenográfica. Se impusieron de entrada no más, expresa el veterano director de cine, abriéndose camino en seguida. Eran alumnos del célebre Ferri, que al inaugurarse el teatro Colón el gobierno argentino trajo, sacándolo de la Scala de Milán. Estuvieron tres años con él, aprendiendo el oficio concienzudamente. Luego se instalaron por su cuenta, no sin antes haber pintado para el máximo coliseo local a las órdenes del maestro italiano. Ferri se fué a Europa y los quiso llevar, pero no pudieron aceptar porque tanto a él como a Malinverno les tocaba ese año la conscripción.

—Abrimos un estudio — recuerda Ferreyra — y don José Podestá nos alentó apoyándonos con el encargo de trabajos para el teatro Apolo, la sala de sus éxitos. Partiendo de este teatro, logramos conquistar todos los demás de la capital. Llegamos, por ese entonces, a ser los preferidos; aun deben andar por ahí telones y decorados con la firma Malinverno-Ferreyra... Pintábamos para las compañías de López Silva, Carreras, Moncayo, y pusimos las primeras revistas de gran espectáculo que se representaron en Buenos Aires, en el teatro Avenida. Pero ocurrió lo que no podía dejar de pasar: la pintura comercial, a pesar de lo que tenía de artística, no nos conformaba íntima y espiritualmente, no obstante proporcionarnos buenas sumas de dinero.

Coincidió este descontento con la llegada al país de las primeras películas francesas. Ferreyra, que buscaba un nuevo rumbo por donde conducir sus inquietudes, las vió y sintió algo así como una poderosa inclinación a dedicarle todo su tiempo. Eran films de corto metraje, casi todos cómicos, pueriles, con recursos inocentes, pero él los contemplaba con auténtica delectación, no por el cine mismo, que lo consideraba pobre como medio de expresión, sino por el ambiente que reflejaban: "París"; "veía", "vivía" la ciudad maravillosa, centro y eje de toda ambición para los muchachos de entonces, consagrados al arte. Toribio Sánchez y Max Linder eran los principales animadores del espectáculo que tanto preocupaba al flamante admirador de la imagen puesta en movimiento. Roturas de espejos, caídas grotescas y truculencia caracterizaban las cintas que se exhibían en los primeros biógrafos. "Alí Babá y los cuarenta ladrones", por ejemplo, era algo así como la película número uno de terror. Empezó a gustarle todo aquello porque creyó ver campo de acción virgen y explotable aquí, aun cuando las perspectivas se presentaban de lo más obscuras e impenetrables.

—Un buen día — dice "el negro Ferreyra", como cariñosamente le llaman entre la gente que lo conoce — tomamos una determinación: Malinverno volvió a la pintura artística, que tantos triunfos le depararía posteriormente, y yo me metí en el cine. Me junté con cuatro o cinco muchachos, entre ellos los hermanos Acuña, de los cuales, siendo todos dignos de la mayor estimación, el más *macanudo* era, por lo entusiasta y tenaz, Menito, un criollo joven, entrerriano, para más señas, muy amigo del "Mono" Taborda. Menito me instó a seguir por la senda que había escogido. Convirtióse en un paladín de la idea de hacer cine, en un campeón de la novedad. Por intermedio de él trabé amistad con Taborda, que a la sazón "le daba por dibujar". Se reunían en un cafecito situado frente al teatro Argentino, donde Muiño, que actuaba en él y empezaba a destacarse en la compañía de Florencio Parravicini, hacía sus primeras armas en el dibujo. Más tarde se conocieron con Isaac Morales, Claudio Martínez Payva, Natalio Botana y Eduardo Bedoya, en "Crítica", cuando el hoy popular diario de la tarde comenzaba a "entrar" en el público. También andaban "entreverados" Leopoldo Torres Ríos, Carlitos Torres y el finado Baguino, periodista que muchos años después se apagaría sin haber abandonado las filas de lucha profesional. Murió "haciendo cine"...

Con Menito Acuña, Ferreyra intentó la primera película, una cómica de tres actos, que llevaba por título este muy sugestivo de "Una noche de garufa", todo un hallazgo para la época, no obstante lo poco castizo de su factura. La hicieron con Atilio Lipizzi, que intervino como operador utilizando una máquina vieja que había traído cuando vino de Italia acompañando a Frégoli, el endiablado transformista.

En la calle Santiago del Estero, entre Constitución y Pavón, en el fondo de la casa de un amigo y con luz del sol únicamente, empezó el rodaje. Si no había sol, no había filmación. Allí fué donde, tiempo después, el malogrado Weisbach filmaría "Resaca", una buena película de largo metraje. que tuvo mucho éxito, dicho sea de paso.

—Un día — cuenta Ferreyra, sin poder disimular una expresión risueña —, el primero que salíamos del "estudio" para tomar "exteriores", nos llevaron presos a todos, con máquina y cuanto trebejo habíamos transportado a la plaza del Congreso, que era el sitio elegido para rodar las escenas. ¿Qué era lo que ocurrió? Sencillamente, que los vigilantes no sabían jota de cine, no te-

...través del recuerdo de José A. Ferreyra

Por JULIAN RIELAR

Una pose característica de Ferreyra, mientras estudia el encuadre de un film.

enfrentaban una cámara. El protagonista estaba a cargo del propio Menito, alma máter de la iniciativa. Pero lo más pintoresco y gracioso es el asunto del "film" propiamente dicho. Merece ser contado. No podemos privar a nuestros lectores de esta primicia, inédita, virgen de toda publicidad. El argumento de marras se podría resumir así...

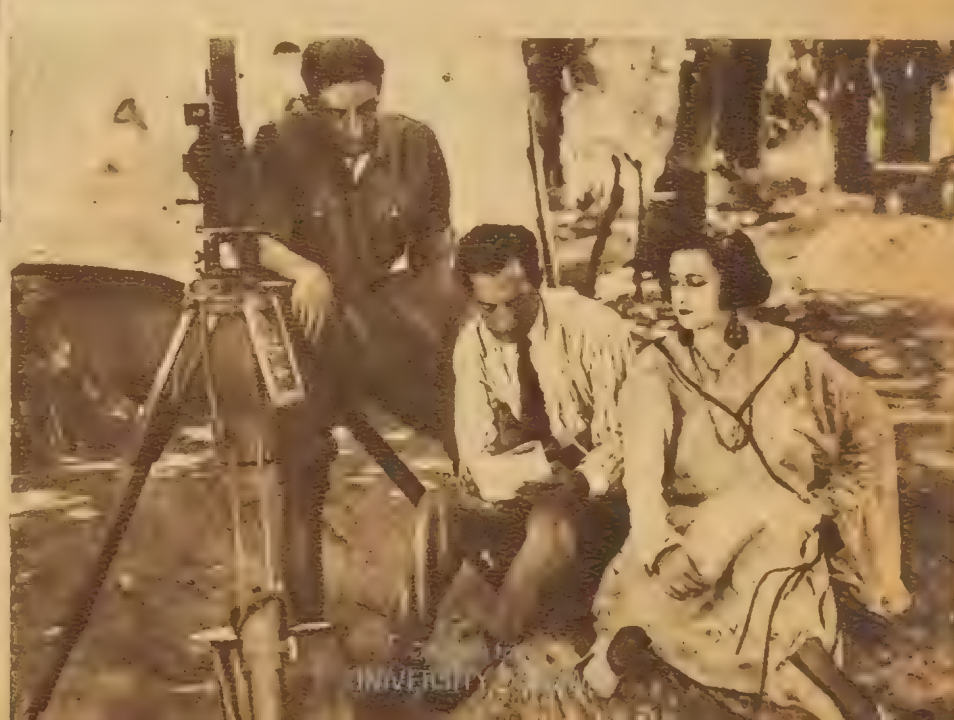
Es la primera noche de salida de un jovencito a quien se le "entrega la llave", acto que hace algún tiempo significaba reconocer, en principio, mayoría de edad, de padre a hijo. El hombrecito sale de su casa contento, compra un gran cigarro de hoja, va a distintos sitios de diversión, hasta que llega a un café con orquesta de señoritas, se sienta a una mesa ufano, chupando del habano que empieza a marearlo, y su mirada comienza a encontrarse con la mirada de una de las musicantas, quien, por otra parte, le hace ojitos, no a él, sino a su novio, que está sentado detrás del muchacho. Creyendo hallarse frente a la primera conquista, sigue pidiendo copas y adoptando las actitudes más variadas, con el consiguiente gasto cómico. A todo esto, la joven es vigilada de cerca por su padre mediante una persona enviada por éste. Un oportuno golpe de teléfono pone sobre aviso al progenitor de la Dulcinea del donjuán novato, y aquél irrumpe en el establecimiento, convertido en un energúmeno y dispuesto a hacerse justicia por su propia mano en la persona del presunto seductor de su hija. Se produce el "bochinche" que cabe suponer. La batahola es descomunal, la chica llora, el padre atiza estacazos que es un gusto, el verdadero galán de la muchacha pone pies en polvorosa, interviene la policía, a nuestro héroe le falta dinero para abonar la consumición; golpeado, vejado, reducido a cero como hombre, es llevado a la comisaría, mientras su familia, desesperada, hace toda suerte de conjeturas. Así llegan las tres de la mañana, hasta que una comunicación telefónica de la seccional al hogar pone en claro la situación. "Una noche de garufa" termina con la presentación del protagonista de la singular odisea en estado calamitoso, de regreso a su casa, de donde no debió salir por más llaves que le entregaran...

Ferreyra ríe cuando se acuerda de su primera película, que, dicho sea en honor a la verdad, no llegó a estrenarse jamás. Eran tiempos en que "hacer cine" significaba acometer una empresa ciclópea, sin ninguna esperanza de salir con bien de ella. Pero no por eso se dejaba de tentar la aventura. José A. Ferreyra, cuando, precisamente, alcanza a la cincuentena de películas rodadas bajo su dirección, conoce con lujo de detalles las vicisitudes que debió vencer para que en ningún momento, a lo largo de más de veinte años de dedicación integral, se apagara la vacilante llamita sagrada del entusiasmo por el que debía ser con el tiempo el séptimo arte.

(Continuará en el próximo número.)

nían la más mínima noticia del prodigioso invento... Y cuando vieron a los "actores" correrse entre sí, con el consiguiente alboroto del público, entraron a proceder sin contemplaciones de ninguna especie. Después de dos horas de retención, durante el curso de las cuales tratamos de explicar de qué se trataba nuestra tarea, nos dejaron en libertad. Tuvimos que abrir la máquina para convencer al comisario, con lo que se veló la película, perdiéndose todo el trabajo realizado...

Los que actuaban en "Una noche de garufa" eran aficionados. Por primera vez



A poco de haberse iniciado en las complejas tareas fílmicas, le fué tomada esta foto a José A. Ferreyra. Aparecen con él el cameraman Roque Funes, actualmente en actividad (filmó "Nuestra tierra de paz", a las órdenes de Arturo S. Mom), y Yolanda Labardén.



SE INICIO EL RODAJE DE

"Medio Millón por una

En los estudios de Lumiton dió comienzo al rodaje del film que lleva por título el del epígrafe el realizador Francisco Mugica. El celebrado director, de quien conociéramos dos trabajos que en su oportunidad fueron señalados por la prensa y público argentinos como inobjetables, tales como "Margarita, Armando y su padre", y este año "Así es la vida", vuelve a sus actividades después de un pequeño paréntesis, con más entusiasmo que nunca.

Los éxitos anteriores, principalmente el de su segundo trabajo, más que halagos, fueron para el buen realizador estímulos para proseguir con nuevos bríos su carrera jalonada de triunfos.

"Medio millón por una mujer" es el título de su tercera producción. Se trata de una adaptación libre de una comedia francesa, con situaciones de gran hilaridad, chistes de muy buena ley y un desfile pintoresco de tipos. Como hemos anunciado, en este film hace su presentación una actriz de positivos valores y de prestigio bien adquirido, Evita Franco.

Acompañan a la simpática intérprete, que sin lugar a dudas tendrá un debut auspicioso, Elías Alippi, actor de méritos positivos, ratificados por una actuación lucida en el teatro y cine nacional. Completan el

Repasando la primera escena, que minutos más tarde se ha de filmar, encontramos al director Mugica, Evita Franco, Elías Alippi y el arquitecto Connord.

trío principal Enrique Serrano, artista que ha definido su personalidad en la pantalla local, y un grupo de conocidas figuras que han logrado ya en el cine un puesto destacado.

"Medio millón por una mujer", como dijimos al principio de estas líneas, es una adaptación de una comedia francesa, que el público porteño conoce a través de una versión que hiciera un conjunto de comediantes del mismo origen, creemos, si mal no recordamos, en el teatro Odeón, hace dos temporadas.

Próxima ya a darse la orden de cámara, posan especialmente para CINE ARGENTINO el director Francisco Mugica, Evita Franco, Elías Alippi, el arquitecto Connord, realizador de las decoraciones; el luminotécnico Beltrán, el cameraman Traverso y ayudantes de la filmación.

Francisco Mugica, al hacer el trasplante a la pantalla, ha cuidado de que su forma y contenido, sin perder el espíritu que ella tiene, sepan a cosa nuestra. A Mugica lo sabemos capaz, por vía de antecedentes, de dar al público nuestro una adaptación fina, concordante con nuestro ambiente, con su excelente dosis de sentido cinematográfico, y, por último, mantener ese prestigio de profundo realizador que asomara a la crítica y al público con motivo de "Margarita, Armando y su padre", bien defendido en un trabajo superior como "Así es la vida".

"mujer"

En pleno rodaje de la escena anterior, que hemos visto preparar. Ante la cámara Evita Franco y Elías Alippi; detrás de la misma, el director observa el movimiento de las figuras.

Con Eva Franco, que se incorpora al cine como una de las más grandes esperanzas nuestras, y con actores como Elías Alippi y Enrique Serrano, y secundado por elementos técnicos que en Lumitón justificaron su capacidad, Mugica está a la puerta de otro suceso cinematográfico.

FLORENCIO...



Anteayer hicieron exactamente veintinueve años que murió Florencio Sánchez, primer dramaturgo rioplatense que, entre otros méritos formidables, tuvo el de incorporar a la temática local problemas sociales, encarados de frente. El nuevo aniversario encuentra la memoria del malogrado escritor en medio de distintas iniciativas que significan otros tantos homenajes que lo exaltan: en ambas orillas del Plata se trata de que los derechos de autor, los cuales perciben su madre y su esposa, no pasen a poder público, como lo establece la ley, a los treinta años, sino que se amplíe el plazo de ésta, como una excepción, hasta los cuarenta; en los estudios cinematográficos Pampa Film existe el propósito de rodar "La Gringa", bajo la dirección de Enrique De Rosas, con lo que, más allá de la vida, Florencio seguiría aportando su talento, esta vez a una nueva forma de la expresión: el cine; en fin, son varios los acuerdos tomados para señalarlo a la estimación de la posteridad. El veterano Arellano, que hizo el repertorio de Sánchez en el teatro, se apresta a exhumarlo íntegramente en una fecha próxima, bajo el auspicio de calificados intelectuales uruguayos y argentinos.

Nosotros no hemos querido dejar pasar en silencio esta fecha. La cinematografía no tardará en acogerlo en su seno, al cual nutrirá con toda la potencia de su temperamento y la riqueza de su sensibilidad. Y, aunque no fuera así, nada más justo que la pantalla, hermana menor del tinglado, admire por sobre la distancia y la ausencia a quienes lo sustentaron con más brillo. Si Florencio viviera, ¡quién sabe qué prodigiosas muestras de su genio creador aportaría al concierto fílmico criollo!

Alzóse en el naciente teatro vernáculo que empezaba a enraizar en la emoción popular, y lo hizo como un gigante que se despereza, desprendiéndose a duras penas de las ligaduras de la bohemia, pertinaz como una llovizna de invierno, y el romanticismo, irreductible como una ciudadela de la íntima vibración.

No vamos a cometer la torpeza de pretender aprisionar su alta significación en el breve espacio de esta página. Sólo queremos con estas líneas asociarnos espontánea y sinceramente a la perpetuación de su nombre, que cada año que transcurre se va materializando como un monumento que construye el tiempo.

Al cumplirse veintinueve años de la tarde aciaga en que se extinguió su existencia en aquella fría y pobre pieza del hospital milanés llamado "Fate - Bene - Fratelli", vamos a evocar fugazmente su figura alta, negra y arqueada, tal cual la vieron algunos que, todavía, bien disfrutando de los beneficios de la fama o padeciendo los pesares del fracaso, andan y desandan, de noche y de día, las piedras de esa calle Corrientes, que lo contó entre sus preferidos, aquellos que tenían, precisamente, su baluarte en la peña gloriosa de "Los inmortales", el viejo café desaparecido.

●

Así ha concebido y realizado nuestro dibujante A. M. Paz la cabeza de Florencio Sánchez. El certero lápiz ha captado en rasgos vigorosos la expresión del autor de "Los muertos", "M'hijo el dotor", "Barranca abajo", "Los derechos de la salud", "La gringa", "Moneda falsa" y algunas otras igualmente recias, coloridas y emotivas, hasta constituir una muestra completa del talento de su autor.

PASA UNA VIDA ATORMENTADA QUE SE QUEBRO COMO UNA RAMA CARGADA DE FRUTOS...

(FRAGMENTOS DE "VIDA DE FLORENCIO SANCHEZ", POR FERNANDO GARCIA ESTEBAN, EDITORIAL ERCILLA, SANTIAGO DE CHILE, 1939.)

"Florencio Sánchez, en II de febrero de 1875, el presbítero don José Balbi bautizó solemnemente a Florencio Antonio, nacido el 17 de enero de 1875, hijo legítimo de Olegario Sánchez y Jovita Musante, orientales. Padrinos, Ignacio y Carolina Mino, de que certifico yo, el párroco José M. Ojeda.

"Libro 10, folio 342, Nº 125. Iglesia del Cordón, Montevideo."

"No tenía oficio ni más nociones teóricas que las de los primeros estudios, ni más prácticas que las observaciones, coronadas por una meteórica carrera periodística. No tenía fuerza de voluntad para el trabajo, ni era constante, ni tenía habilidad alguna, pues quedaba descontado aquel juego de chicos que fué su actuación en las tablas. Y era difícil, quizá, obtener una actuación más activa y mejor en el periodismo.

Sin embargo, se alejó de su familia y de la ciudad de Minas. Iba a actuar por su cuenta.

Y así llegó a La Plata, en la Argentina. Era a mediados del año 92."

"Uno de aquellos días había encontrado un empleo en "Caras y Caretas". Pero como faltara varios días a la redacción, de resultas de una infección que tuvo, volvió a quedar cesante. Y sólo de vez en cuando, por colaboraciones o por pechazos, conseguía unas monedas, que se gastaban rápidamente.

Una noche pensó en suicidarse. Estuvo a punto de hacerlo. Pero se contuvo. No desperdició, sin embargo, aquel arranque literario; se lo dijo a Catita:

—Casi te quedás viuda.

Este golpe de efecto debió reanimarlo."

"Llegaron al teatro cuando la lectura estaba empezada, y, como es consigna en estos casos, no lo dejaron entrar, importándole muy poco al portero que Florencio se dijese autor de la comedia que se leía. No tenía facha de autor: aun no había conseguido el adelanto.

Tuvieron que esperar. Y así escuchó, desde afuera, sus propias palabras en otra boca.

Cuando éstas terminaron y comenzó el cuchicheo de los actores, Florencio vió adelantarse hacia él, con la consiguiente emoción, al que leía, que era don Ezequiel Soria. Ingenieros presentó al señor Sánchez; Soria lo saludó, lo felicitó y lo hizo entrar al proscenio; lo descubrió, entonces, a los actores, que permanecían sentados, y dijo:

—Señores, el autor.

Un muchacho flaco, achinado, con bigote ralo, mal vestido y mal comido... Ese era el autor.

Y Jerónimo, campechano y buenazo, se le acerca, lo palmea y le dice:

—¿Quién hubiera dicho que debajo de ese saco había chicharrones?

Luego, Florencio fué presentado a los actores: Blanca Podestá (Jesusa), Orfilia Rico (Doña Mariquita), Ada Manarelli (Sara), Anita Podestá (Misia Adelaida), Arturo Podestá (Julio), Félix Blanco (Don Eloy) y Luis Grimaldi (El gurí)."

"Monteavaro quería mucho a Florencio y respetaba a su mujer. Esto no obstante, a veces bebía más de la cuenta y hacía escenas muy desagradables. A Catita le causaba repulsión:

—Florencio, ¿por qué traes ese borracho a casa?

—Deja. Ya verás... ¡Vamos a curarlo de la bebida!

Así respondía Florencio. Y ésta no era una contradicción."

"Se encerró en un mutismo absoluto; cerró los ojos; no quiso comer.

Pasaban las horas y su cerebro, rutinario, con una lentitud loca, turbia, asesina, ronroneaba.

Pero:

—¿Quién dijo miedo?

Y luego entró en la agonía. Siguieron las horas. Llegó la noche. Llegó el otro día. Después que había pasado una hora y media del día siete, los amigos se dieron cuenta de que Florencio Sánchez había muerto."



PRIMERAS TOMAS DE "LA VAMPIRESA Y EL JOCKEY"

José Suárez, flamante director cinematográfico, dió comienzo en los estudios E. F. A. al rodaje de "La vampiresa y el jockey", sobre argumento de Antonio Botta. El asunto, de carácter turfístico y de índole cómica, contará con un reparto de estrellas y astros que ya conocen el aplauso del público adicto a nuestra industria cinematográfica, entre los cuales citaremos en primer término a Severo Fernández, Alicia Barrié, Armando de Vicente y Dorita Ferreyro.

En la puerta de un stud, Severo Fernández, que representa un jockey, comenta animadamente con extras, que en este caso son peones o vareadores de la casa.

El actor cómico Severo Fernández anima el principal papel. En la foto posa para nuestra revista acompañado de Dorita Ferreyro, actriz que interviene en el film.

José Suárez, el director bajo cuyas órdenes se rueda la película, con Dorita Ferreyro, Severo Fernández y González, momentos antes de iniciarse las primeras tomas del nuevo film.

Director y primer actor en un descanso de la filmación. Descanso e cambio de ideas para proseguir con el trabajo.

UN CARACTER EN TREINTA PREGUNTAS

CONTESTA

PEDRITO QUARTUCCI



1ª ¿Cuál es el rasgo más acentuado de mi carácter?
La alegría.
2ª ¿La cualidad que deseo en el alma de un hombre?
La franqueza.
3ª ¿La cualidad que prefiero en una mujer?
El mutismo.
4ª ¿Lo que más aprecio en mis amigos?
Sus hermanas.
5ª ¿Mi principal defecto?
El apresuramiento.
6ª ¿Mi ocupación preferida?
El teatro.
7ª ¿Mi sueño de felicidad?
¡Oh! ¡Ah, qué sueño que tengo!
8ª ¿Cuál es mi mayor pena?
No tengo penas, apenas penitas.
9ª ¿Cómo querría ser?
Como Pedrito Quartucci.
10ª ¿En qué país desearía vivir?
¡Para qué nos vamos a mover de aquí! ¡Está todo tan mal!
11ª ¿El color que prefiero?
El azul celeste y blanco de mi bandera. ¡Oh! ¡Ah!
12ª ¿La flor que me gusta?
La flor y truco.
13ª ¿El ave que más me gusta?
Un pollito "allo spiedo" no está mal.
14ª ¿Mis escritores favoritos?
Jardiel Poncela y Piolín de Macramé.
15ª ¿Y los poetas?
Buenos, gracias.
16ª ¿Mi (o mis) heroína de ficción?
Paso.
17ª ¿Mis músicos?
Strauss y Mattos Rodríguez.
18ª ¿Mis pintores?
Quinquela, viejo y peludo.
19ª ¿Mis héroes de la vida real?
Paso.
20ª ¿Mis heroínas de la historia?
Juana de Arco.
21ª ¿Qué nombres me gustan?
El nombre es lo de menos.
22ª ¿Lo que más detesto?
Los inspectores municipales.
23ª ¿El hecho militar que más admiro?
La toma de la confitería del Molino (6 de setiembre).
24ª ¿La reforma que más me gustaría ver realizada?
La de mi nariz.
25ª ¿El don de la naturaleza que querría tener?
Quisiera desdoblarme, para ser actor y espectador a la vez.
26ª ¿Cómo me gustaría morir?
Recién asomo a la vida.
27ª ¿Estado presente de mi espíritu?
Muy bueno.
28ª ¿Faltas que me inspiran más indulgencia?
La falta envido.
29ª ¿Mi divisa?
Citius, Altius, Fortius (repase el latín).
30ª Mis héroes de ficción?
Ckip.

FLOREN DELBENE

Preguntan: Negra y Pirucha Gorosito, M. Moreno, Esperanza (Santa Fe).

—¿Abandonaría usted la pantalla si se enamorara apasionadamente de una chica que no fuera de su ambiente y ésta se lo pidiera?

—Yo no soy cerebral ni calculador. Hago las cosas como las siento. Sin pensarlas mucho. En este caso, es aventurado pronosticar. Sólo le puedo asegurar que en estas circunstancias el corazón manda...

Pregunta: Susana Rodríguez, Alsina 887, Lomas de Zamora, F. C. S.

—¿Qué le agrada más en la mujer, el recato de ayer o la frivolidad de hoy?

—La femineidad es para mí el mayor encanto de la mujer. Tanto el recato como la frivolidad tienen una medida que los hace sencillamente femeninos.

Pregunta: Haydée Polo, Santa Magdalena 388, Capital.

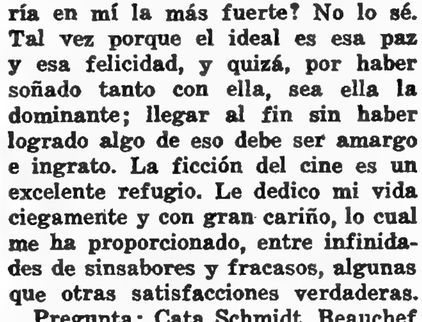
—Qué impresión recibió cuando se puso los primeros pantalones largos?

—Recuerdo que la impresión fué intensa. Sentí una extraordinaria vergüenza ante mis compañeros de colegio y, sobre todo, al sentir sobre mí la mirada sonriente de aquella colegiala a quien yo amaba platónicamente, aunque ella nunca lo supo.

Pregunta: Esther Proverbio, Directorio 2436, Capital.

—Me agradaría conocer su contestación a esta pregunta: si la felicidad y la paz de Delbene "hombre" peligrasen por causa de la popularidad de Delbene "artista", y considerando que la felicidad y la popularidad son causas amadas por los dos, ¿seguiría siendo artista, o preferiría la felicidad a que aspira todo hombre?

—El contestar esta "preguntita" involucra gran cantidad de preguntas parecidas que se me formulan en esta encuesta. Paz y felicidad. ¿Alguien ha logrado eso? ¡Es tan difícil! En el hogar del "hombre" no pueden peligrar la paz y la felicidad, porque no existen. En el supuesto caso de que esa felicidad y esa paz existieran y tuvieran que luchar contra la popularidad del "artista", sin duda alguna prevalecería la más fuerte. ¿Cuál sería en mí la más fuerte? No lo sé. Tal vez porque el ideal es esa paz y esa felicidad, y quizá, por haber soñado tanto con ella, sea ella la dominante; llegar al fin sin haber logrado algo de eso debe ser amargo e ingrato. La ficción del cine es un excelente refugio. Le dedico mi vida ciegamente y con gran cariño, lo cual me ha proporcionado, entre infinidades de sinsabores y fracasos, algunas que otras satisfacciones verdaderas.





Pregunta: Cata Schmidt, Beauchef 1388, Capital.

—Siendo hoy todo un hombre, un gran actor cinematográfico y un buen mozo, ¿qué diría si viera reflejada en la pantalla su primera travesura de muchacho inquieto y juguetón? ¿Sería tan amable que me enviara una fotografía autografiada?

—Sin duda me avergonzaría de ella, porque siempre fuí muy seriecito y todas mis travesuras estaban muy mal hechas.

Pregunta: Victorina Basavilbaso, Salvador del Carril 1872, Santa Fe.

—¿La ternura que posee Floren Delbene "artista", la posee también Floren Delbene "hombre"?

—Si el artista posee ternura, es porque cuando la necesita se la pide prestada al hombre.

Pregunta: Marta Barrio, Guatemala 5745, Capital.

—¿Por qué se le ve con tan frecuencia paseando por Palermo y casi siempre solo?

—Estoy convaleciente de una grave caída — me enamoré — y me hace gran bien pasearme por los bellísimos lugares de Palermo, respirando aire puro y contemplando el desfile de mujeres hermosas, que es alimento para el espíritu caído y miel que entra por los ojos. En cuanto a lo de ir solo, lamento que no sea así, pues voy "conmigo mismo", lo que significa ir siempre muy mal acompañado.

Pregunta: Lubelia Frettes, Callao 232, Capital.

—Si de Norteamérica le ofrecieran un contrato, ¿abandonaría al público que tanto lo quiere para ir a brindar allá toda su simpatía?

—Tuve la oportunidad y no lo hice. Nunca abandonaría la Argentina por mucho tiempo; sólo lo haría a corto plazo y con el solo propósito de estudiar.

Pregunta: Adelaida C. Gastaldi, Sarmiento 1528, Capital.

—Si no es indiscreción: ¿su emoción más intensa, simpático actor?

—El tiempo borra el recuerdo, la intensidad de las emociones; además, no todas pueden ni deben contarse. De las otras, recuerdo un temporal que duró varios días, a bordo de la fragata "Sarmiento", frente al golfo de Santa Catalina, en su crucero de 1930, en el cual participamos filmando una película. ¡Qué espectáculo maravilloso, sobre todo de noche! El mar, embravecido, nos empequeñecía tanto que nos impedía la menor queja y nos obligaba a la contemplación tácita. También recuerdo una vez que creí ver en un auto, con otro, a la mujer que entonces era mi locura; de haber sido cierto, aun me conservaría en esa esquina, petrificado como una estatua. Y ha pasado mucho tiempo. Ahí tiene usted dos emociones distintas, pero fuertes las dos.

Pregunta: Libertad Coll, Sarmiento 1665, Capital.

—¿Algún recuerdo de su vida es el que le ha dejado ese mirar tan triste?

—En este cuestionario he visto muchísimas preguntas relativas a "mis ojos tristes". Yo no sé qué habrá de cierto en eso, pero me he puesto en observación para ver si los ojos no me estarán denunciando demasiado...

Pregunta: G. Melo, Ramón L. Falcón 3127, Capital.

—Usted, que ha actuado casi desde que el cine nacional se "hace en serio", ¿qué opina del mismo en la actualidad?

—La cinematografía nacional era entonces humilde muchachita mal vestida, que luchaba por hacer notar su presencia en una reunión de damas elegantemente vestidas. Hoy, gracias a su constancia, a su fe y a su gran corazón, mejor vestida por sus nuevos modistos, tiene personalidad y gran cantidad de admiradores.

Pregunta: Rogelia Estévez Ríos, Belgrano 359, San Nicolás, F. C. C. A.

—¿Qué emoción sintió usted al dar y recibir el primer beso de amor?

—Vino solo, sin provocarlo, y fué un delicioso mareo seguido de una profunda vergüenza, que no pudo borrarse hasta que sobrevino el segundo.

Pregunta: Angélica Zabala Sáenz, Orán 213, Capital.

—Usted, como hombre, no como artista, ¿prefiere el ambiente mundano social o el de la vida franca, interesante y afectiva que constituye su vida íntima, su mundo interior, su verdadero y espontáneo "yo"?

—Estoy indudablemente en la segunda parte de su pregunta. No voy a reuniones sociales ni frecuento "boîtes" ni confiterías. Y, en cambio, me agrada enormemente el recogimiento sereno,

RESPONDE A LAS PREGUNTAS QUE LE FORMULAN NUESTROS LECTORES

la suavidad de la vida tranquila, como contraste al desgaste de nervios que requiere nuestra profesión.

Pregunta: Pocha Pereyra, Abayubá 2825, Montevideo.

—*¿Qué diría el simpático Floren si le preguntaran si es casado y si gusta de Herminia Franco?*

—Y, si me preguntaran, diría la verdad.

Pregunta: Ernesto Díaz, Humaitá 6962, Capital.

—*¿Qué emoción experimentó en su corazón, simpático actor, cuando le dieron oportunidad de vincularse por primera vez al cine sonoro y hablado, a lo largo de su larga carrera artística en el cine mudo, cuajada de resonantes éxitos internacionales?*

—Experimenté realmente una gran emoción, unida a una intensa expectativa, provocada por la incertidumbre. Participé en el primer intento de película hablada que se hizo en Buenos Aires, en el año 1932, que fué "Muñequitas porteñas", con María Turgenova, bajo la dirección de José A. Ferreyra.

Pregunta: Nívea Campr, Calle 36, entre 7 y 8, 25 de Mayo, F. C. S.

—*¿Tiene usted una madrecita buena y santa que en sus horas de dolor lo consuele y en sus horas de triunfos lo acompañe, dándole valor para seguir adelante?*

—Es mi mayor cariño, y su sola presencia me anima y me da valor para vivir las horas amargas.

Pregunta: Adelaida Zancada, General Belgrano, F. C. S.

—*¿Qué le causa mayor satisfacción: el triunfo de su carrera o el de su amor?*

—Son dos satisfacciones bien distintas, por cierto. Un triunfo en el amor puede hacer olvidar un fracaso artístico. Pero un éxito en la carrera artística nunca hará olvidar un fracaso amoroso. Cuando hay verdadera vocación, un contraste duele, naturalmente, pero ella hará nuevos intentos que puedan tener resultados. En cambio, en el amor un solo fracaso puede romperlo para toda la vida.

Pregunta: Amelia Fernández, Capitán Videla 2886, Pocitos (Montevideo).

—*¿Qué es lo que siente al recibir millones de cartas de sus admiradoras para felicitarlo y, por lo tanto, hacerle saber que usted es el mejor artista del cine argentino?*

—Todas esas manifestaciones de simpatía me halagan, me estimulan y me demuestran que los amigos del cine argentino son muy amables conmigo.

Pregunta: Julia Retruello, Cangallo 2078, Capital.

—*¿Qué es lo que le haría más feliz: ser el mejor galán del cine o dedicarse a un hogar humilde, donde un par de bracitos se le tendieran al tiempo que un ángel lo llamara "papá"?*

—Haré como el zorro, que dijo que las uvas estaban verdes, prefiriendo lo segundo, que atacar directamente al corazón, y yo soy sencillamente afectivo.

Pregunta: Sonia Martínez, de Tandil.

—*¿Qué es lo que más detesta?*

—Algunas escenas de mis películas.

Pregunta: Rogelio Venezuela, Río Tercero, Córdoba.

—*¿Por qué su vida parece ser siempre monótona y triste?*

—Para contestar a esto no hay espacio en estas páginas.

Pregunta: Rosa B. García, Santiago 142, Rosario.

—*¿Qué piensa el Floren Delbene de hoy, astro mimado por el público, del Florentino Delbene de ayer, que filmara películas mudas y para lo cual debió renunciar a una fortuna?*

—Pues, lo felicito, porque hizo su gusto y, cultivando su vocación, volvería a hacer lo mismo si se presentara la ocasión de nuevo.

Pregunta: Belsky Gogoy, San Juan 2551, Santa Fe.

—*¿Qué le falta para ser feliz?*

—Nacer de nuevo. Pero ciego y sordo y con una cocktelera en el lugar del corazón.

Pregunta: Amanda Cerruti, Remedios 3423, Capital.

—*Si retrocediera el tiempo, ¿volvería a abandonar su carrera de medicina para dedicarse al cine?*

—Sin titubear, pues, al juzgar por mis aptitudes, tendría que ser muy enemigo del prójimo para pretender ser médico.

Pregunta: Ñeca Acuña, Deán Funes 520, Formosa.

—*¿Qué impresión sentiría usted al filmar una película donde tuviera que personificar a un hombre malo, siendo que siempre ha desempeñado el papel de hombre bueno?*

—Trataría de adentrarme en los sentimientos del personaje supuesto para brindar una interpretación justa, digna de un actor consciente. La impresión no primaría sobre mi afán de hacer las cosas bien.

Pregunta: Elena Pomerantz, Avenida Congreso 651, Victoria (Entre Ríos).

—*¿Cree usted que el contenido de un libro pudiera cambiar en usted su modo de ser?*

—Tendrían que ser extraordinariamente convincentes los conceptos vertidos en un libro para que lograran transformar los que tengo ya firmemente trazados a través de mi experiencia y de los conocimientos que acerca de la vida misma he adquirido en su transcurso.

Resultó premiada la pregunta formulada por la señorita Esther Proverbio, domiciliada en la calle Directorio 2436, de esta capital, concebida en los siguientes términos:

"ME GUSTARIA CONOCER SU CONTESTACION A ESTA PREGUNTA: SI LA FELICIDAD Y LA PAZ DE DELBENE "HOMBRE" PELIGRASEN POR CAUSA DE LA POPULARIDAD DE DELBENE "ARTISTA", Y CONSIDERANDO QUE LA FELICIDAD Y LA POPULARIDAD SON COSAS AMADAS POR LOS DOS, ¿SEGUIRIA SIENDO ARTISTA O PREFERIRIA LA FELICIDAD A QUE ASPIRA TODO HOMBRE?"



IRMA LEMOS

A medida que el tiempo transcurre, van siendo mayores las posibilidades de nuestra pujante industria cinematográfica. Todos colaboran con el mismo entusiasmo y el mismo afán para procurar al cine criollo los elementos propios de un fin ampliamente logrado. El camino trazado y encarado por los conscientes propulsores de la cinematografía argentina les lleva con paso firme a la consecución de honrosos éxitos, que no menoscaban, por cierto, las apresuradas empresas de los que sólo buscan y persiguen conveniencias puramente prácticas.

En el relativo corto tiempo de existencia que tiene la pantalla criolla de la nueva era, en su faz sonora, muchas han sido ya las muestras dignas del concepto de séptimo arte que tiene la sucesión de imágenes animadas y parlantes. Argumentos enjundiosos, realizaciones completas e interpretaciones correctas han sido las honrosas características de un nutrido conjunto de películas producidas en los estudios argentinos.

Autores de tramas, directores competentes y experimentados y artistas con capacidad y amplio concepto de la responsabilidad que afrontan ante el público, han volcado, en aras de la exaltación del cine criollo a los primeros planos en el consenso mundial, todo su entusiasmo, todos sus conocimientos y toda su fe.

El afán de renovación, en el aspecto interpretativo, que han demostrado nuestros productores ha sido, en realidad, plausible, ya que con él han aparecido nuevas imágenes gratas a la apreciación objetiva y a la función artística que les son propias.

Día a día van asomando al plateado lienzo nuevas figuras que enriquecen auspiciosamente nuestro horizonte fílmico.

Irma Lemos, actriz teatral que ha integrado los elencos de Blanca Podestá y Angelina Pagano en calidad de damita joven, hará su primera incursión cinesca en "El hijo del barrio", el film que realiza Lucas Demare bajo la responsabilidad de Pampa Film.

Su experiencia escénica, su belleza, su cultura y su temperamento son condiciones que acusa y que habrán de permitirle escalar con éxito las posiciones más significativas.

Irma Lemos es una nueva cara que se incorpora a la cinematografía criolla para propender con su esfuerzo y su dedicación al decisivo afianzamiento de nuestra industria.

por ALFREDO ALVAREZ

UNA CARA NUEVA

Album Myrurgia

XIX





ROBERTO AIRALDI

ES un nuevo valor del cine argentino que ha conseguido definir su personalidad en muy breve tiempo. Llegó al cine como tantos otros lo hicieron, persiguiendo un ideal, alentado por la fuerza de la vocación y el entusiasmo. Su carrera cinematográfica es muy corta. Se inició a las órdenes del realizador Mario Soffici, en un film que llevó por título "El viejo doctor", estrenado al comenzar la temporada presente y que aun se recuerda como una muestra de calidad artística.

Este fué su primer trabajo y el punto de partida de su carrera. Sus condiciones artísticas y sus posibilidades quedaron documentadas apenas asomó su imagen en la pantalla. La segunda oportunidad, la que confirmó su valor, se la proporcionó Luis César Amadori, al ofrecerle, junto a Alicia Vignoli, la responsabilidad de conducir el romance en "Palabra de honor", film que contó con la protagonización de Luis Sandrini. Luego vinieron otras películas, donde el trabajo del actor mereció el aplauso unánime de la prensa y el público. Ellas fueron "Una mujer de la calle", conducida por Moglia Barth, sobre libreto del escritor Samuel Eichelbaum, y haciendo pareja esta vez con Pepita Serrador.

"Caminito de gloria" lo contó en el reparto de los principales intérpretes. Junto a la estrella Libertad Lamarque, la actuación del galán fué destacada, y su trabajo cobró el valor de las interpretaciones sobresalientes.

Roberto Airaldi no ha decidido aún en la fecha que escribimos estas líneas cuál será su destino. Muchos ofrecimientos ha recibido para futuras actuaciones, pero no ha firmado contrato.

Airaldi cuenta 35 años de edad. Es soltero, de nacionalidad argentina. Nació en la capital federal, en una mañana luminosa del mes de noviembre. Su peso normal es de 72 kilos y su estatura 1,75.

Practica toda clase de deportes, sin demostrar preferencia por ninguno, dedicando a cultivarlos los momentos que las filmaciones le dejan libre. Le entusiasma el teatro y asegura que no pierde las esperanzas de actuar algún día con asiduidad.


Una nota elegante
EMBRUJO DE SEVILLA
EXTRACTOS • LOCIONES • COLONIAS • POLVOS
• MYRURGIA •
PLANAS

Lo que



La encantadora silueta de Fanny Navarro, la estrellita que surgió en "Doce mujeres", luce en todo su esplendor con este magnífico vestido de fiesta, hecho en moiré azul lavanda y gasa oscura. El corpiño está formado con anchas bandas de gasa que envuelven el cuerpo, entrecruzándose.



Se lleva en las fiestas

Por DALINÉ

Rosita Contreras prefiere el brocato satinado para este elegantísimo modelo. El fondo del género es blanco, con flores bordadas en tonos pálidos y hojas oscuras. Rosita lleva guantes de la misma tela, que constituyen la nota de originalidad.

Carmen del Moral, que debutara en "Muchachas que estudian", posa especialmente, mostrándonos un precioso modelo de organza blanca y encaje negro. Las bandas del ancho entredós forman abanico en la pollera y cubren enteramente la bata.

MI SECRETO DE BELLEZA

¿PIEL LUCIENTE, GRASOSA?

COMBATALA SIGUIENDO LOS CONSEJOS DE *Tulia Ciámpoli*

El método de la leche y el jugo de limón. Un procedimiento de resultado instantáneo. Cómo elegir un jabón adecuado al cutis. Y otros detalles de extraordinario valor.

No hace mucho publicamos en esta misma sección un reportaje a Elena Lucena. Lo recuerda usted, amiga lectora, ¿verdad? La gentilísima actriz aconsejaba a nuestras lectoras sobre los cuidados de los cutis secos. En aquella oportunidad, y después, numerosas lectoras nos solicitaron que publicásemos otra opinión — por lo menos, tan autorizada como aquélla — sobre el tratamiento de los cutis que presentan ese defecto totalmente inverso, pero no por ello menos frecuente, que se llama *piel grasosa*. Y bien, amiga lectora, ha llegado el momento. Y será nada menos que *Tulia Ciámpoli* quien nos aconseje al respecto. Imposible pedir mayor garantía de idoneidad. Por lo tanto, atención, para conseguir un cutis tan... "cinematográfico" como el de nuestra reporteada de hoy.

El "método de leche y limón". — Sin prolegómenos inútiles, Tulia nos sorprende, agradablemente, con un consejo y una definición. En resumidas cuentas, ¿qué es eso que solemos llamar *piel grasosa?* Pues, simplemente, aquella cuyas glándulas se caracterizan por segregar *sebum* en mayor cantidad que lo normal. ¿Y cómo luchar contra sus consecuencias? Muy simplemente. Aquí va, amiga lectora, mi primer consejo:

Vierta en una taza una pequeña cantidad de leche, y exprima en su interior una rodaja, más o menos grande, de limón. Revuelva rápidamente, y luego, con un algodón o una gasita muy limpia, distribuya ese preparado por todo su rostro. Insista especialmente en aquellos sitios donde la grasitud tiene tendencia a exagerarse: es decir, en las alas de la nariz, la frente y el mentón. A continuación retire el exceso, pero con la suavidad necesaria como para que quede en contacto con la piel una cantidad suficiente de la mezcla, actuando allí.

Este procedimiento debe renovarse dos veces por día: por la mañana y, especialmente, por la noche, antes de acostarse. Y casi resulta innecesario decirlo: el rostro debe hallarse escrupulosamente limpio, para lo cual le aconsejo, antes, lavarlo suavemente con la espuma tibia de un buen jabón, para quitar el maquillaje. Si usted recuerda las valiosísimas propiedades astringentes de la leche y el jugo de limón, convendrá conmigo en que este procedimiento, que reúne a ambos, ha de dar resultados magníficos. Y en efecto, amiga lectora, así es. Hay quien lo practica en dos tiempos: es decir, pasándose primero la leche, y después el jugo de limón. No importa: es cuestión, simplemente, de habituarse de una u otra manera. Lo que sí interesa, en cambio, es que se trate de leche *cruda* y bien *fresca*, si es posible helada. Y, por otra parte, preparar la mezcla *inmediatamente antes de usarla*, ya que el jugo de limón "corta" la leche en poco tiempo, en estos días de calor.

Un procedimiento rápido. — Una piel brillante y luciente es siempre un atentado contra la belleza. Y es precisamente durante los días estivales que la secreción sebácea se exagera. No cabe duda de que un cutis brilloso luce horriblemente en cualquier sitio iluminado, pues refleja las luces tan bien como un espejo, y contra esto no hay maquillaje que triunfe. Sin embargo, supongamos que usted debe concurrir esta noche a una fiesta, y no desea que le ocurra eso. El tratamiento anterior no es instantáneo; es necesario que usted le dé una "chance" de varios días, para que demuestre su bondad. ¿Cómo resolver el problema urgente de esta noche, entonces? De manera muy sencilla. Por lo tanto, aquí va, amiga lectora, mi segundo consejo. Se trata del procedimiento que yo adopto en estos casos, muy sencillo, y que consiste en lo siguiente:

Después de haberse lavado bien el rostro, como para el método anterior, y de haberlo secado, pase por toda su superficie un poco de loción astringente. Hoy en día hay muchísimas en el comercio, y un producto de esta naturaleza no debe faltar nunca en su tocador. Asegure, mediante un suave masaje, la penetración del líquido, hecho lo cual pasaremos a la segunda parte. Como base para los polvos, use una muy pequeña cantidad de crema, también ligeramente astringente, y vuelva a propinarse un masaje, que esta vez debe durar alrededor de 5 minutos. Tómese todo el tiempo necesario para hacerse este arreglo, y, sobre todo, actúe con la mayor tranquilidad: cómodamente sentada ante un espejo, bien iluminado, y con todo lo necesario a mano. Estos factores, al parecer superfluos, constituyen una de las condiciones del éxito.

Y bien, amiga lectora, ya tenemos hecho lo principal. Lo de *muy pequeña cantidad de crema* se explica teniendo en cuenta que los polvos adhieren bien sobre los cutis grasos, de manera que no es indispensable usar una base para polvos en gran cantidad; y lo de *suavemente astringente* encuentra su explicación en el hecho de que si usáramos una crema nutritiva, grasosa, anularíamos la acción de la loción astringente primera, cuyo papel consiste en cerrar los poros y moderar el excesivo funcionamiento de las glándulas sebáceas y sudoríparas.



Cuidado con el jabón. — Según se ha podido averiguar, el exceso de grasitud de la piel se debe a una *alcalinidad* excesiva de la misma. Según dichos estudios, la piel *neutra* es normal. Y la *acidez*, por fin, coincide con la sequedad del cutis. De esta manera es posible, en la forma más sencilla del mundo, averiguar si nuestra piel es alcalina, ácida o normal. ¿Y qué importancia tiene esto? Simplemente enorme, amiga lectora. En el caso que nos ocupa ahora, es decir, de piel grasosa o sea alcalina, hay que tener mucho cuidado con los jabones que se usan. *Los jabones muy alcalinos son nocivos.* Y a propósito: ¿ha notado usted, en muchos avisos de jabones, u otros productos, que hablan de un determinado *Ph?* Pues bien, según he podido averiguar, el Ph 7 es normal; más de 7, alcalino; menos de 7, ácido. Este conocimiento debe guiarla siempre, amiga lectora, en la elección de sus productos de tocador. Si su cabello y su piel tienen tendencia a la grasitud, le convienen los jabones de reacción ácida, que neutralizarán la alcalinidad de su cutis.



Beatriz Fontán

HA MODELADO LA CABEZA DE JOSE GOLA



La joven artista Beatriz Fontán posa para nuestro fotógrafo al lado de su excelente trabajo escultórico.

Una joven artista, Beatriz Fontán, ha realizado una obra escultórica interesantísima por diversos motivos: por su excelente terminación, por el extraordinario parecido de la reproducción, por los elementos de que dispuso para llevarla a cabo y porque encara un tema netamente cinematográfico.

Beatriz Fontán ha realizado la cabeza de nuestro querido y malogrado actor José Gola. La escultura ha sido obsequiada al director de CINE ARGENTINO y se le ha destinado un sitio de preferencia para su ubicación en las dependencias de nuestra casa. La dirección de esta revista agradece la atención de que ha sido objeto, estimándola en todo lo que vale.

Los que tuvimos oportunidad de conocerlo personalmente, podemos certificar que la obra posee méritos realmente elogiables. Apreciada desde los ángulos más distintos, acusa los característicos rasgos fisonómicos del que fuera el más cotizado de nuestros galanes fílmicos.

La señorita Fontán no conoció a Gola. Se ha guiado, para realizar la escultura, únicamente por fotografías, medios en realidad precarios que no ofrecen la amplitud de detalles necesarios a la exacta reproducción.

La ya firmemente insinuada artista cumple actualmente estudios de perfeccionamiento escultórico en las Escuelas Municipales Raggio. Su primordial intención había sido dedicarse a la decoración de exteriores. Luego de haber cursado dos años de dibujo en la escuela que lleva el nombre del gran pintor argentino Fernando Fader, de la que es director el escultor Héctor Rocha, comenzó sus estudios de modelado, revelando aptitudes francamente propicias para tan complejo arte. Tal circunstancia la llevó a desviarse de su primera ruta artística, para encarar decididamente la escultura. En las Escuelas Raggio cumplió dos cursos en uno. Piensa, para el próximo año, proseguir la carrera tan auspiciosamente iniciada en la Escuela Superior de Bellas Artes, luego de haber obtenido el título de jefe de taller.

Beatriz Fontán es también una destacada concertista de guitarra, prueba elocuente ésta de su riqueza espiritual.



NUESTROS ACTORES SON

DEBEN LUCHAR CONTRA FACTORES QUE NO PUEDEN CONTROLAR, Y, A PESAR DE ESO, TRIUNFAN

LAS VENTAJAS QUE LES LLEVAN LOS DE HOLLYWOOD NO SON TODAS DERIVADAS DEL TALENTO

Bette Davis, la actriz cuyo arte superior la ha colocado por encima de todas en el cine americano.

Siempre he sido un gran admirador del actor nuestro. Del actor de la vieja escuela, por lo que había de romántico en sus errores; del actor nuevo, por lo que hay de grande en sus posibilidades. Me ha tocado dirigirlos más de una vez; sé, pues, lo que dan. Y es por eso que escribo esta nota con verdadero placer. Y daría por bien cumplida mi misión si cuando los lectores, al terminar de leerla, no sólo creyeran un poco más en nuestros hombres y mujeres de la pantalla, sino, además, y esto es lo importante, si supieran por qué no aparecen en ella en la plenitud de las condiciones que poseen. Si mis lectores estuviesen, al llegar a la última línea, al cabo de los errores de que se los hace víctimas inocentes, de las trabas que inconscientemente se ponen a su acción y de las rutas equivocadas que a menudo se siguen con ellos, imponiéndoles derroteros artísticos que más de una vez los conducen al fracaso, quedaría satisfecho.

LAS DESVENTAJAS DEL ACTOR CRIOLLO

El actor criollo tiene, salvo raras excepciones, tres grandes enemigos, que a veces actúan juntos y a veces por separado: su falta de costumbre del *set*, el mal libro y la carencia de dirección autorizada.

Empecemos por lo primero.

LA COSTUMBRE DEL TEATRO

El noventa por ciento de los astros cinematográficos de Hollywood ha salido de las filas de los *extras*. Durante años han conocido y respirado la atmósfera de los *sets*. Han visto trabajar a los grandes; han aprendido sus trucos y sus mañas; han estudiado sus recursos y han aprendido a sentirse delante de la cámara y debajo de los focos como en su casa. Saben acondicionar sus movimientos al campo del lente en la forma más natural; conocen el valor cinematográfico de un gesto y la importancia de un ademán. Cuando tienen la suerte de que se les otorgue un contrato, primer paso hacia adelante en el duro camino del *extra*, ya están preparados. Recordemos, si no, cuántas veces nos hemos sorprendido con la naturalidad de un actor a quien vemos aparecer por primera vez. Pero, ¡hay que ver cuántos años de oscuridad bajo los focos (¡linda paradoja!...) han tenido los John Carradine y los Mischa Auer!...

El caso del actor nuestro es completamente distinto. Sale generalmente del teatro, que es un magnífico semillero. Está habituado a la dimensión teatral, a la amplitud del escenario, que no le coarta los movimientos; a la continuidad escénica, que lo mantiene en situación permanentemente, y a la sensación perceptible del público que lo escucha. Sale de ahí y se encuentra frente a esa cosa fría e implacable que es el objetivo, con el envaramiento de la distancia focal, que no le permite la acostumbrada dinámica de movimientos; trabajando en una discontinuidad que se le antoja absurda, porque en esta *toma* tiene que reírse como consecuencia de un chiste que le hicieron hace una semana y en la *toma* siguiente tiene que llorar por algo que todavía no le ha ocurrido, y..., lógicamente, se siente extraño y ajeno a ese mecanismo que le tortura sin darle descansos. Nuestro actor ha ido sobreponiéndose a todas esas cosas, a veces por intuición y talento, y otras veces, las menos, porque el director se preocupó de ello. He conocido multitud de actores que han filmado y dicho sus partes sin que estuviesen enterados de qué clase de papel desempeñaban en el *film*...

Pepe Arias, actor cómico sobresaliente, en trance de ser perjudicado por la mala elección de los personajes que se le da a interpretar.

Pepita Serrador, a quien conceptúo, desde el punto de vista cinematográfico, la más completa de nuestras damas jóvenes.

Francisco Petrone, a quien correspondió la primera gran interpretación de nuestro cine hablado. A pesar de todo, ha seguido manteniendo una muy alta línea artística en sus actuaciones.

EL SEGUNDO ENEMIGO: EL LIBRETO

Por lógica incontrovertible, el actor extrae su papel del libreto. En ello y en la explicación del director encuentra los elementos básicos para componer su personaje. Es el libreto quien le dice cómo es y cómo tiene que aparecer en el lienzo. En los *scripts* americanos, todos los tipos que intervienen están perfectamente delineados. Son personajes de características absolutamente definidas. El actor se encuentra dentro de ellos en completa comodidad. Papeles terminados del principio al fin. ¡Extraordinaria y fantástica ventaja! Porque la verdad dura y real es que poquísimos de nuestros libretos — sobre una producción frondosa en cantidad — siguen, aunque sea de lejos, estas características. Personajes absurdos, que se contradicen a cada paso; figuras pálidas, sin ningún contorno, que aparecen en la pantalla y se van sin dejar ninguna huella y sin que nos expliquemos para qué estaban; contrafiguras mal halladas; entes ridículos, desprovistos por completo de humanidad, se agitan en esa curiosa fauna que surge de los libretos. ¿Qué puede hacer un actor, por mejor dotado que esté, frente a un compromiso de esa naturaleza? ¿Qué puede hacer un escultor si tiene que labrar el granito con las uñas? Absolutamente nada. Y, luego, el público juzga. Claro que estuvo mal; claro que no dice nada; es cierto que aparece inexpresivo... Pero, ¿es que tenía algo que decir? ¿Tenía alguna cosa que expresar? ¿Tenía situación para explotar?

Pero esto no tiene por qué saberlo mi vecino de butaca. El no está en el oficio.

MEJORES DE LO QUE LA GENTE CREE

EL ENEMIGO NUMERO TRES: EL DIRECTOR

No por sabido hay que callarlo: en el *set*, el director es el que hace y deshace con el actor, con la parte humana y maleable de una película, con lo vital del drama. El actor es un muñeco que obedece, porque, lógicamente, no tiene noción de lo que está pasando. Podrá sentir en su fuero íntimo el acierto de una expresión, pero no sabe cómo la ha recibido la cámara. Debe obedecer y obedecer. Como no estoy hablando ahora de películas, sino de actores, tengo que destacar un defecto que durante muchísimo tiempo han tenido nuestros directores, en general: la falta de equilibrio en juzgar el tiempo que debía estar frente a la cámara un actor. Muchas veces se equivocaban en el corte, pero las más en el *set*. A veces hacían una *toma* de larga duración a un actor que no tenía situación que defender. Y otras veces eran escuetos hasta la desesperación justamente en el sitio en el cual el actor lo era todo. Esto es de una importancia capital, porque atenta directamente contra el trabajo del intérprete: no le deja hacer; no le deja mostrar su capacidad y, además de privar de hondura y de aliento a la película, anula posibilidades artísticas magníficas. Esto ha demorado notablemente el éxito de verdaderos valores, y aun hoy los mantiene constreñidos dentro de una limitación de duración absurda. El director de Hollywood deja al actor expresarse mímicamente, y por eso las interpretaciones, juzgadas en total, acusan un relieve notable.

Otro trabajo donde flaquean muchos de nuestros directores — la gran mayoría — es aquel que tiende a poner en situación al actor. Muy pocos saben *actuar* en forma de dar al intérprete la sensación de lo que tiene que hacer. Y, en la mayoría de los casos, quedan librados a sus propios medios. O sucede que el director en ese aspecto no tiene la autoridad suficiente, no sabe hacer ver el error, y el actor cree que lo está haciendo bien y no se corrige, porque no ha recibido la sensación de que estaba equivocado.

AQUELLOS SON BUENOS

No quiero que se vea en mis palabras una negación de las virtudes de los actores del cine americano. Pienso que son magníficos. Pero sería injusto si no hubiera detallado los factores que tienen a su favor, deduciendo de ellos por qué nuestros actores no rinden más.

Aquéllos son excelentes, no cabe duda. He visto abordar a Bette Davis una escena dificilísima en "El caballero y la dama", filmada en tecnicolor, y sacar la *toma* limpia, sin repetición y sin *pose* previa. Al contrario, la letra la *pasó* con Olivia de Havilland, sonriéndose, estimulando a su compañera. Cuando Curtiz dió la orden de filmar, la Davis se transformó inmediatamente, y se convirtió en esa mujer estremecedora que conocemos.

LA CONDUCCION DE UN ACTOR

Han ocurrido dos hechos en el cine nacional que es aleccionador consignar. Han tenido por protagonistas a dos *divos* de nuestra cinematografía: Libertad Lamarque y Pepe Arias. Sus dos últimas películas han defeccionado. ¿Culpa de ellos? No. ¿Culpa de quién, entonces? De los que seleccionaron el libro. Libertad Lamarque, desde que conquistó un puesto de privilegio en nuestro cine, puesto muy merecido, por cierto, tuvo que arrastrar la carga de lágrimas que los argumentos derramaban inclementemente sobre ella. Sus canciones o sus chispazos de comedianta ágil a ratos la salvaban. Pero ir a ver una película de Libertad Lamarque era ir a sufrir. El público se dió cuenta de ello. Los que no se dieron cuenta fueron los que manejaban a la estrella. Los productores debían haber advertido eso a tiempo y hacer lo que hicieron en el Norte con Irene Dunne y con tantas otras: un brusco viraje. Después de los llantos de Irene, vinieron las carcajadas de "Los pecados de Teodora" y "La pícara puritana". Resultado: otra vez la actriz fué *taquillera*.

A Pepe Arias, actor cómico de eficacia indiscutible, que podía hacernos reír a todo trapo, lo quieren hacer un *grotesco*. Y le empalman un drama para que haga un final apagado y tristón. Es el caso de la costurerita que dió aquel mal paso. Y, lo peor de todo, sin necesidad. Pepe es un actor cómico. Tiene que hacer películas cómicas. Y será siempre un éxito en ese género, que, por otra parte, es perfectamente digno y comercial.

Mientras tanto, tenemos a Luis Arata, que tiene una potencialidad dramática extraordinaria, esperando que lleguen un buen libro y un buen director en su busca, para convertirse en el primer actor dramático del cine argentino. Con los respetos debidos a Muiño, que hace otra clase de trabajo.

Ya puede verse de cuántas cosas que él no puede controlar depende un actor. Cuántos elementos tienen que confabularse para que su capacidad interpretativa pueda expresarse totalmente. Si hasta ahora, luchando como luchan, han hecho tanto, no puede negarse que en ellos sobra calidad. Recordemos al Alippi de "Viento norte" y "Así es la vida". O al Petrone de "Monte criollo". O al Arrieta de "La fuga". En el capítulo próximo escribiré algo sobre la vida de los *extras* de Hollywood.

Libertad Lamarque, comedianta ágil y cancionista de alto relieve. Todavía, a pesar de sus éxitos consagratorios, no ha sido aprovechada en toda la extensión de sus facultades de "estrella".

En Luis Arata está latente el actor cinematográfico de extraordinarias aptitudes. Su rostro, admirablemente expresivo, y su hondura para los tipos de difícil composición, aguardan el instante en que se les utilice con dignidad. Pero no dignidad de intenciones, sino dignidad de realización.

La magnífica nobleza que hay en la ternura de Sabina Olmos es un auténtico venero de emoción que no ha sido aún explorado ni explotado. Espera con toda su riqueza intacta la mano hábil y la intención certera que la extraiga para exhibirla con toda la fuerza de su potencial. Sabina es joven, apasionada de su oficio, de seria mentalidad y vibrante sensibilidad: todo esto, hay que creerlo, la veremos alguna vez...

Cuando actúa Spencer Tracy, nunca se sabe cuándo finge o cuándo vive. Es el actor que no se concreta a sentir o a hacer sentir su personaje. Realiza las dos cosas a la vez. No se me ocurre modo mejor en su elogia sintética.

Por I. DOMINGUEZ RIERA



AIDA ALBERTI ENTREVISTA A REMIGIO SAAVEDRA

(Continuación de una pág. anterior)



Ya en el hogar del popular ciclista. Aparece éste teniendo en sus manos la gran copa "Presidente de la República, general Agustín P. Justo", entre su joven señora — se casaron hace dos meses — y la actriz de "Doce mujeres".

—Un hijo es siempre una bendición — contesta algo desconcertado Saavedra, mientras su señora le sigue con la mirada como averiguando hasta dónde irá —. Claro está que lo deseo, pero no me agradaría, sinceramente, que siguiera nuestras huellas. Preferiría que optara por cualquiera otra carrera. El ciclismo es un deporte duro que no está compensado en la medida de los sacrificios que importa, esto dicho aun cuando yo no tengo motivos para quejarme. Estoy satisfecho de él y de las satisfacciones que me proporciona. Pero..., ¡con decirle que mi mujer no sabe andar en bicicleta!

—Sí que es curioso. Eso, ¿cómo se explica?

—Muy sencillamente: no nos conocimos sobre dos ruedas cada uno, sino... a bordo de un gran trasatlántico. Ella volvía con su familia de visitar España; yo, regresaba de correr en Francia. Fuimos presentados y...

—Se sobreentiende. Allí saltó el chispazo: alta mar, noches de luna, bailes al son de arrobadoras orquestas...

—No, nada de eso. Pasó un año antes de que nos encontráramos de nuevo. Ocurrió en la avenida de Mayo.

—Bueno, entonces sí surgió el idilio.

—Tampoco. Pasó otro año. Se produjo la fortuita entrevista y, entonces sí, una dirección telefónica deslizada oportunamente obró el milagro que culminaría en boda.

REMIGIO SAAVEDRA, HUESPED DE HOLLYWOOD

Son las catorce horas y nadie trata de quebrar la reunión. La conversación se ha generalizado "al amparo" de una botella de vermut que la vigorosa mano de Remigio escancia en las amplias copas. Ahora se habla de Hollywood, del cual fué huésped el notable pedaleador.

—La Meca del cine yanqui, como le dicen — expresa —, supera la sucesión de emociones extraordinarias que ofrece al viajero Estados Unidos. Allí los artistas de la pantalla concurren asiduamente a los velódromos. Conocí a varios de ellos, por ejemplo, a Loretta Young, fina y espiritual; Sonja Henie, la maravillosa patinadora sueca, no tan bonita como maestra en su arte, que actuaba en los mismos estadios que nosotros; Joe Penner, ampliamente popular entre los yanquis, y Robert Taylor, el galán de facciones impecables.

—¿Qué impresión le causaron?

—Uno está un poco "curtido" de emociones...

—¿Así que usted está poco menos que insensibilizado para las cosas del corazón?

—¿Quién dijo eso?

—Parecería que habría que deducirlo...

TOCADO EN SU FIBRA MAS INTIMA

—Si yo le contara...

—No anhelo otra cosa.

—¿Sabe usted cuándo me sentí tocado más agudamente en mi fibra íntima?

—...

—El día de mi casamiento, en la iglesia de San Miguel. La ceremonia es francamente impresionante. Usted comprenderá: ¡es la primera vez que a uno le ocurre! La música del órgano, las voces del sacerdote, la trascendencia del paso que se da, la circunspección de los amigos que nos rodean, en fin, todo contribuye a meternos el corazón en un puño y, sin quererlo, las lágrimas brotan de los ojos... Con razón el cine, que busca tocar lo más sensible del espectador, ha reflejado en la pantalla tan sugestiva situación.

—¿Le gusta el cine, como espectador? ¿Le agradaría convertirse en actor?

—Mucho, y asisto a los espectáculos con verdadera devoción. No aspiro a convertirme en actor porque, desgraciadamente, no me encuentro condiciones para ello. Si ocurriera lo contrario, ¡vaya si me atrevería!

—¿Cuáles son sus astros y estrellas, si así puede llamárseles, argentinos predilectos?

—Libertad Lamarque, Mecha Ortiz y Niní Marshall; Santiago Arrieta, Floren Delbene y el malogrado José Gola. Algunos de ellos me proporcionaron una verdadera fiesta de emoción, lejos de mi patria. Presencié en Nueva York, en el cine Hispano, acompañado por el cónsul argentino señor Carlos Quiroz, el estreno de "Los muchachos de antes no usaban gomina" y "Ayúdame a vivir". El público, integrado en su gran mayoría por la población latina de la gran ciudad yanqui, aplaudió con cálido entusiasmo ambos films. De tal modo, que oí decir al empresario de la sala que no cejaría hasta conseguir que Libertad Lamarque accediera a firmarle un contrato...

Promedia la tarde. Nadie ha almorzado. El fotógrafo dispara sus últimos fogonazos de magnesio captando las imágenes de Aída Alberti, Remigio Saavedra y su señora. Culmina en la calle la tropical vaharada del calor que incendia el asfalto. Cesa una jornada más de la que son protagonistas una linda figurita del cine criollo y un recio animador del deporte. Los lectores de CINE ARGENTINO han estado "en contacto", nuevamente, con una singular pareja, reunida en su obsequio.

●

Un poco de música en medio del reportaje no está de más. Remigio toca el piano de verdad: no lo hace muy bien, según infidencia de su propia esposa, pero "se defiende". Aída Alberti, "que debió ser cantante", lo acompaña (!).



Contemplando el fruto de muchas jornadas de gloria. Con esto bien se podría ya dar por satisfecho el más chico de los Saavedra. A los veintisiete años de edad ha ganado más trofeos

ALICIA BARRIE

RESPONDERA A LAS PREGUNTAS QUE LE FORMULEN NUESTROS LECTORES



Con éxito extraordinario seguimos publicando la serie de reportajes realizados en base a las preguntas que formulan los lectores de CINE ARGENTINO a nuestros artistas.

Esta vez le corresponde el turno a la exquisita actriz Alicia Barrié, luminar de la constelación de estrellas de la pantalla argentina. La blonda Alicia, inteligentemente, responderá a cuanta pregunta le dirijan sus admiradores.

Usted, amigo lector, que se ha encariñado con estas notas, llene el cupón adjunto y envíelo a nuestra redacción, Corrientes 576, Buenos Aires. Como de costumbre, la pregunta más ingeniosa, o mejor hecha, será premiada con una subscripción por un año a CINE ARGENTINO.

El reportaje aparecerá publicado en el número que corresponde a la siguiente fecha: 23 de noviembre próximo.

Piense entonces y redacte las preguntas que puedan satisfacer su curiosidad natural de entusiasta de la cinematografía nacional. Envíenosla luego, que nosotros la haremos llegar a la interesada. De paso, ensayará las condiciones que quizá existan en usted, aprovechables periodísticamente. Hay muchas cosas escondidas en el alma de una actriz, que el más sagaz de los reporteros dejaría escapar, pero que no burlarían la suspicacia de un lector inteligente puesto en funciones de interview. Manos a la obra, pues...

Nombre y apellido del artista ....
....
Preguntas que desea formular ....
....
....
....
....
Nombre, apellido y domicilio del lector ....
....

¡¡IGUAZU FILM!!

DENOMINACION ACEPTADA POR EL DIRECTORIO DE ESTA NUEVA PRODUCTORA POR SER UNA EXPRESION DE BELLEZA ARGENTINA.

La feliz sugerencia fué remitida el día 27 de octubre por la Sta. Delia Raffo, a quien felicitamos.

Agradecemos a todos los demás colaboradores que han respondido a nuestra encuesta.





entérese de esto

Por PEREZ DE LA GUIA

Ha finalizado el rodaje de "Caprichosa y millonaria". Sin confirmar la fecha de estreno, existe el propósito de exhibirla por primera vez el miércoles 22 en el cine Monumental.

A la Asociación de Productores de Películas Argentinas (A. P. P. A.) acaban de ingresar los establecimientos filmadores E. F. A. y los estudios San Miguel. Con estas nuevas adhesiones, esta entidad reúne en su seno a la totalidad de los productores cinematográficos del país.

José A. Ferreyra, en los nuevos estudios cinematográficos argentinos Sur, empezará a rodar próximamente, en los primeros días de noviembre, "El ángel de trapo", libro de un periodista cuyo nombre se dará a conocer en breve. La protagonista será Elena Lucena, secundada por Eloy Alvarez.

El sábado de la semana anterior se realizó en el cine Monumental, a las 10 de la mañana, una función especial dedicada a los canillitas porteños. Fué exhibida la película de Argentina Sono Film "...Y mañana serán hombres".

El sábado 11 se realizará un almuerzo criollo en Argentina Sono Film. Almuerzo que será servido en honor de los exhibidores, periodistas, artistas y amigos de la empresa, por la terminación del ciclo de estrenos correspondientes al año. La fiesta, que asumirá destacadas proporciones, será animada por distintos números musicales y canciones nativas.

En los estudios de E. F. A. José Suárez sigue **acelerando el ritmo de filmación que desde el primer momento impuso al rodaje de "La vampiresa y el jockey", película sobre argumento de Antonio Botta, con intervención de Severo Fernández, Alicia Barrié y algunos profesionales del turf, ambiente en el que se desarrolla el asunto.**

Un cable procedente de Roma informa que nuestra compatriota la actriz Nedda Francy ha sido contratada por los hermanos De Fillipo para actuar en una compañía de comedias. Además, informes de la misma procedencia aseguran que la popular actriz animará el principal papel de la producción "Santa Rita de Cascia", de la Minerva Film.

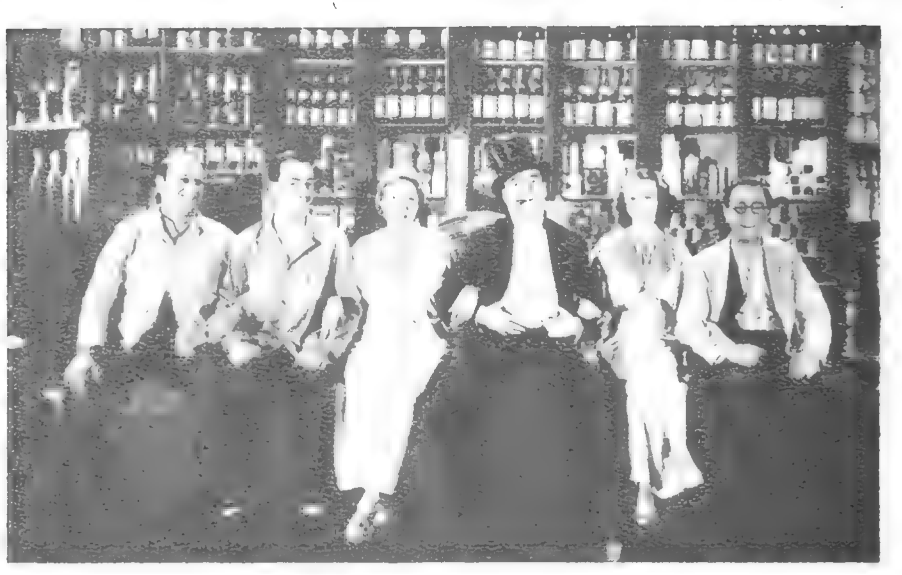
"Huella", el libro original de Homero Manzi, se halla en rodaje en los estudios de Argentina Sono Film, a las órdenes de Moglia Barth, con intervención de Enrique Muiño y otros destacados artistas, entre los que se encuentra Fernando Ochoa.

¿Qué hará Enrique Santos Discépolo el próximo año? Esta es la pregunta que nos formulan lectores. No lo sabemos a ciencia cierta. A pesar de estar en condiciones de asegurar que el inquieto autor y director estudia algunas proposiciones que se le hicieran de algunos estudios.

En los estudios de Lumiton, Francisco Mugica realiza "Medio millón de pesos por una mujer", adaptación de una comedia francesa original de Verneuil, cuyo guión cinematográfico fuera confeccionado por el escritor Arturo Cerretani y el encuadre por **Oyarzábal. En este film representa el papel** principal la actriz **Evita Franco, compartiendo responsabilidades** con Elías Alippi y **Enrique Serrano.**

De la **Corporación Cinematográfica Argentina** comunican que en los primeros días **de diciembre Eduardo** Morera dará comienzo al rodaje del film en que **intervienen los parodistas** cómicos Buono - Striano. Quince días **antes de esa fecha** seleccionaremos, en colaboración con un jurado ex profeso, las concursantes que intervienen en el certamen de la **búsqueda de** la novia de Buono-Striano.

Ha entrado en funciones de asesor en los estudios E. F. A. Augusto César Vatteone, **que realizara como director** "Giácomo", un film **que fué protagonizado por Luis Arata.**



Una escena que corresponde a la producción de la Cinematografía Valle titulada "No te metás, Joaquín", con Anita Lang, Lola Márquez, Luis Arellano, Alberto Plaussy, Jorge Miranda y otros, dirigida por Jacobo Muchnik.

Han concluído los trabajos de laboratorio de **"No** te metás, Joaquín", película cómica rodada **por** la Cinematografía **Valle**. Este film fué dirigido por Jacobo Muchnik y tiene música de fondo de Mario Maurano y canciones de Adolfo R. Avilés. Sus intérpretes principales son Anita Lang, Lola Márquez, Luis Arellano, Alberto Plaussy y Jorge Miranda.

En los estudios de la Corporación Cinematográfica, Carlos Schlieper, que secundara la labor de Discépolo en "Cuatro corazones", ha dado comienzo al rodaje de material corto por cuenta de una nueva productora. Se realizarán, según se anuncia, algunos films de **corto metraje, para ser estrenados de** relleno con las producciones **de largo metraje durante la próxima** temporada.

Según rumores **que no hemos podido confirmar**, Libertad Lamarque interpretaría, dirigida **por Luis Saslavsky**, una adaptación de "María", de Jorge Isaac. **La hermosa** novela encontraría en la estrella mencionada **una heroína apropiada**. También dice el mismo rumor que Libertad **sería secundada** por Ernesto Raquén. El galán, representando el papel de **Efraín, sería** el elemento más adaptable a la figura del **romántico soñador** creado por Isaac.

Manuel Romero prepara con tiempo su próxima producción. El **celebrado director no entrará en galería hasta** que Francisco Mugica **no finalice el rodaje de "Medio millón por** una mujer".

Luis Bayón Herrera **trabaja activamente en** el libro que llevará a la pantalla protagonizado por **Amanda Ledesma** y Hugo del Carril. Este film, por supuesto, **será rodado** en los estudios E.F.A. y distribuído por la **Cinematografía Julio** Joly.

Leopoldo Torres Ríos dará comienzo en breve a la filmación de **"A la luz de un fósforo", comedia del doctor** Pedro E. Pico que obtuviera un **éxito resonante en nuestro teatro** temporadas atrás.

La actriz Sabina Olmos **actuará el año próximo en Lumiton. La** simpática actriz **y cancionista interpretará dos films.**


Gloria Guzmán
FOTO WILENSKI

¿QUE FUERON EN SU ANTERIOR ENCARNACION?

VENDI UN CAMINO QUE LLEVABA A ROMA:

—¿Qué he sido yo? — dice Susy del Carril.

Tal es la pregunta que nos vuelve a otra nuestra la actriz Susy del Carril, borrando después el eco de sus palabras con una carcajada amplia, espontánea y sostenida.

—¡Vaya uno a saberlo! — agrega luego y, sobre una transición muy del oficio, añade:

—De acuerdo a esa creencia de que el alma se reencarna, sin duda yo, que la tengo, como el más humilde o el más potentado, debí ser algo en otra vida.

Y aprovechando el terreno reflexivo en el cual se muestra ahora, con cierta buena voluntad para charlar, somos nosotros quienes agregamos:

—¿Qué cree haber sido, Susy?

ME LLAME TARPEYA

—He vivido en tiempos de la antigua Roma, cuando era ésta una "ciudadela" en plena marcha hacia la gloria.

—¿En qué año? ¿Recuerda más o menos la fecha?

—Esto sí que es un esfuerzo. Pero bien. Escuchen. Anduve por Roma con mi personalidad a cuestas allá por el séptimo siglo antes de J. C.

—Habló usted de personalidad. ¿Acaso fué alguna matrona?

—Una célebre matrona.

—¿Se llamó?

—Tarpeya.

—¿La hija de Septimio Tarpeyo?

—La misma.

—Sumamente interesante todo esto, Susy.

—Llámeme Tarpeya.

—Bien..., sumamente interesante, "Tarpeya".

ERA EL AMOR DE NUMA, UN ROMANO PASTOR

—La historia me sitúa frente al tiempo y a los hombres como una traidora. Pero una traidora fría, inconsciente, mala, que por mero capricho vendió un camino que llevaba a Roma. Mi personalidad en ese sentido es más fría aún que la misma roca que llevó mi nombre como un alerta en pie. A flor de esa superficialidad con que se me recuerda hasta en las enciclopedias y donde se me trata despiadadamente, vive un gran error. Es cierto que extendí el índice revelando un secreto sin el cual no hubieran podido entrar jamás en Roma los sabinos. Pero... ¿saben ustedes por qué lo hice?

—No.

—Fué una venganza.

—¿Una venganza?

—Sí. Mi padre, Septimio Tarpeyo, mandó matar una noche a Numa, un romano pastor que me amaba profundamente. Brillaban en el cielo azul más que nunca las encendidas estrellas la noche en que Numa recibiera, a traición, el golpe mortal. El hecho se consumó en el monte Capitolino, donde yo también, poco después, debía encontrar un mismo fin violento. Un mismo fin violento que recibí con una sonrisa a flor de labios.

—¿Por qué no consentía su padre el amor que le profesaba a usted Numa?

—Porque era pobre y pastor. Porque pretendía hacerme casar con uno de sus secretarios, a quien yo no podía haber amado nunca.

—¿Qué hizo usted después de la muerte de Numa?

—Me hundí en un dolor demasiado grande para sobrellevarlo. Hubiera muerto bajo su peso, así como he muerto bajo el peso de los escudos, que la historia pone en juego como obsequio equívoco. Todos ustedes deben saber de que existe la creencia de que yo pedí a los sabinos los costosos brazaletes que llevaban en el brazo izquierdo, donde cargaban también pesados escudos. Lamentable error, éste. Y, si no, razonen. Hija de un gobernador y célebre matrona, ¿podía yo carecer de un brazalete? ¿Tenía necesidad de ofrecer la senda de la victoria por una joya? ¿Por un trozo de oro y algunas piedras preciosas? ¡Nunca! Me fallaron ansias de arrojarme al río. Me faltó coraje para hundirme un puñal en el peño. Eso es todo. Por eso, ya que estaba dispuesta a aceptar la muerte, vi en los sedientos sabinos el puente para llevarme el mayor de los silencios. Vendí a Roma por mi muerte. Yo pedí a los guerreros que atacaban con un gesto el detalle que llevaban en el brazo izquierdo. Y eran los escudos. Además, sabía que si ellos me hubieran despreciado por traidora, los romanos acabarían con mi vida lo mismo. Yo había elegido mi destino y... he sido Tarpeya.

—Apenas usted vendió el medio de vencer la resistencia y, más que eso, la fortaleza de Roma, ¿qué hizo?

—Me quedé quieta. No me moví del lugar del hecho.

—¿Tuvo siempre noción del gesto en sí?

—Perfecta y serenamente.

—¿No le asustaron las consecuencias?

—Dije antes que quería morir.

—¿Quiere contarnos, por favor, cómo era Tarpeya?

—Más bien alta que baja. De cabello profundamente negro. Tez blanca. Yo sé que Tarpeya era buena. Apasionada. Gentil y abnegada. La vida se ensañó con ella al presentarle la dolorosa tragedia de su amor destrozado en mitad del monte. Ella no quiso vivir más. ¡Cuánto bien hubiera hecho a su pueblo, ya que tenía un corazón caritativo, un alma justa y un profundo

Imploré a mi padre, Septimio Tarpeyo, por el perdón absoluto. Numa estaba condenado a muerte. Y entre las sombras, la cara siniestra de un secretario burlón sonreía..., sonreía...

EL HERALDO

LOS CHORLITOS, F. C. C. N. G. H. Z.

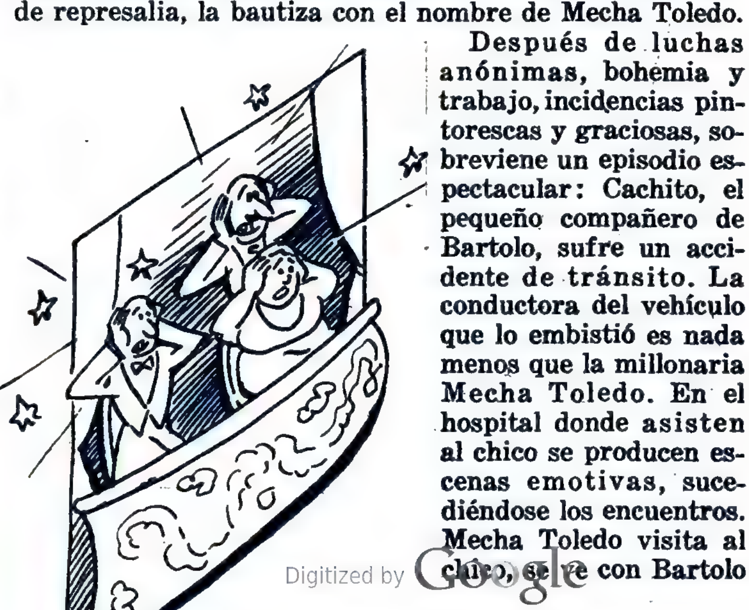
AÑO I | **DIRECTOR: BARTOLO CARLOMAGNO** | **N.° 1**

Síntesis y adelanto gráfico de "BARTOLO TENIA UNA FLAUTA", film que protagoniza Luis Sandrini, dirigido por Antonio Botta

■ A un pueblecito del interior llega, contratada por las autoridades locales, una banda de música integrada por *rascas* de la capital federal, a fin de amenizar las fiestas que se realizan con motivo de cumplirse el vigésimo aniversario de la fundación de "Los Chorlitos", pueblo donde se desarrolla, en parte, la trama.

En la orquesta va Bartolo (Luis Sandrini), que es el encargado de tocar la flauta, y además sirve de "petiso de los mandados". El precio con que fuera "arreglada" la orquesta para amenizar las fiestas parece ser que no es suficiente como para responder a las exigencias que todos los integrantes de la misma tienen. Deciden entonces pedir una contribución a los propietarios más ricos del lugar, entre ellos Mecha Toledo, una niña bien, quien, acompañada de algunos amigos, pasa en esos momentos una semana de vacaciones en la estancia "El Trébol", de su propiedad. Bartolo ha sido comisionado para ir a la estancia a pedir la contribución. Apenas llega a la misma, la patota lo hace objeto de burlas sangrientas, llegando hasta hacerlo aparecer como el salvador de la incorregible dueña. Un beso, dado por ella a Bartolo, es el punto de partida de un imposible romance. La "barra bien" se divierte a costillas del pobre Bartolo.

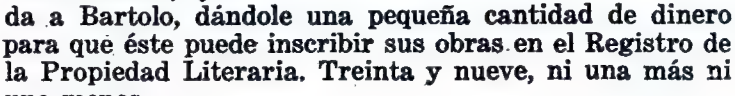
Mecha cuenta, entre otros adoradores, a Marcelo, un abogado, serio, que es la nota aislada entre aquella corte de atolondrados e irresponsables, y a Perico, de escasa mentalidad e imponderable ligereza de espíritu. Una estratagema de la endiablaba muchacha hace que Bartolo agreda a puñetazos a Perico, yendo a dar éste a la comisaría. Mientras tanto, la banda se ausentó para la capital. Tres días después es puesto en libertad y emprende el regreso a Buenos Aires a pie. En un cementerio halla orando en la tumba de su madre, recientemente fallecida, a un chico, músico como él. Toca el acordeón. Unen sus destinos y, después de algunas vicisitudes, llegan a la gran ciudad. El pibe tiene una perra, y Bartolo, como acto de represalia, la bautiza con el nombre de Mecha Toledo.



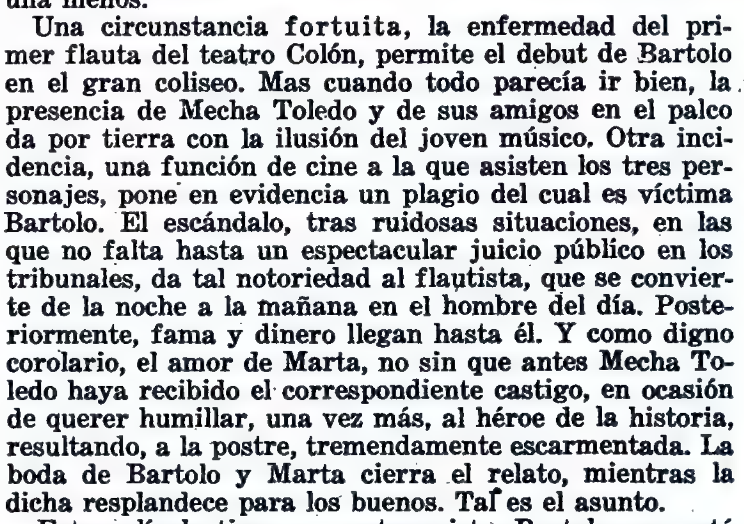


Después de luchas anónimas, bohemia y trabajo, incidencias pintorescas y graciosas, sobreviene un episodio espectacular: Cachito, el pequeño compañero de Bartolo, sufre un accidente de tránsito. La conductora del vehículo que lo embistió es nada menos que la millonaria Mecha Toledo. En el hospital donde asisten al chico se producen escenas emotivas, sucediéndose los encuentros. Mecha Toledo visita al chico, se ve con Bartolo y tornan a chocar los caracteres de ambos protagonistas.

Marta, la enfermera que cuida al niño accidentado, ha despertado la simpatía afectiva de Bartolo. Ambos tejen un idilio silencioso, en el que se encuentran las dos almas buenas. Marcelo, el adorador de Mecha, ayuda a Bartolo, dándole una pequeña cantidad de dinero para que éste puede inscribir sus obras en el Registro de la Propiedad Literaria. Treinta y nueve, ni una más ni una menos.



Una circunstancia fortuita, la enfermedad del primer flauta del teatro Colón, permite el debut de Bartolo en el gran coliseo. Mas cuando todo parecía ir bien, la presencia de Mecha Toledo y de sus amigos en el palco da por tierra con la ilusión del joven músico. Otra incidencia, una función de cine a la que asisten los tres personajes, pone en evidencia un plagio del cual es víctima Bartolo. El escándalo, tras ruidosas situaciones, en las que no falta hasta un espectacular juicio público en los tribunales, da tal notoriedad al flautista, que se convierte de la noche a la mañana en el hombre del día. Posteriormente, fama y dinero llegan hasta él. Y como digno corolario, el amor de Marta, no sin que antes Mecha Toledo haya recibido el correspondiente castigo, en ocasión de querer humillar, una vez más, al héroe de la historia, resultando, a la postre, tremendamente escarmentada. La boda de Bartolo y Marta cierra el relato, mientras la dicha resplandece para los buenos. Tal es el asunto.



Esta película tiene un protagonista, Bartolo, que está a cargo, naturalmente, de Luis Sandrini, y un "personaje" complementario: la flauta. No se crea que es esto una mera ocurrencia. El instrumento musical juega un papel importante en el film.

En "Bartolo tenía una flauta" no se ha buscado penetrar hondo; se ha preferido servir al público una obra clara, sencilla, con recursos de fácil comprensión, pero de positiva alegría y auténtico fondo emotivo.

Antonio Botta, el popular autor, que debuta con este film como director cinematográfico, consigue una presentación auspiciosa. Sandrini tiene otra oportunidad de lucir su excelente vis cómica y acrecentar su indiscutible popularidad.

En resumen, es una película digna del avance que se observa en la producción argentina, y en la que el público pasa una hora y media de grato esparcimiento.

EL NUEVO FILM

He aquí las fotografías que corresponden a las primeras escenas del film "Bartolo tenía una flauta", donde Luis Sandrini, asume la máxima responsabilidad del mismo. El pintoresco personaje que anima el popular actor, después de pasar una serie de vicisitudes, colma su dicha en el amor de Marta, la enfermera del hospital, quien prodiga los más tiernos y emotivos cuidados a Cachito, pequeño compañero del héroe, mientras Mecha Toledo, la extravagante y caprichosa millonaria, sufre el más cruel escarmiento de su vida



Bartolo en la estancia "El Trébol", después de un chapuzón en la pileta del establecimiento de campo, se sienta a la mesa, invitado por la dueña, vistiendo un traje de smóking de un amigo de Mecha Toledo, prenda que le queda horriblemente grande.

★

Bartolo, después de una gresca, en que agredió a un amigo de Mecha Toledo *en la* estancia "El Trébol", pasó unos días en el calabozo de la comisaría del pueblo. Puesto en libertad, emprende el regreso a pie. En el campo se hizo amigo de Cachito, un huérfano que toca el acordeón.

Bartolo con su flauta y Cachito con su acordeón hacen alto en el camino a Buenos Aires. Mientras descansan, ensayan algunas piezas del repertorio popular. Los dos ejecutantes pasan así distraídos las horas, sin pensar en el trayecto que les falta para llegar a la capital.

★

Bartolo y Cachito, siempre con sus instrumentos respectivos, mientras vienen a pie en dirección a Buenos Aires consiguen ganarse la comida tocando algunas piezas en los cafés de los pueblos intermedios. El "dúo" de flauta y acordeón es aplaudido por los parroquianos.

DE SANDRINI

Ya en Buenos Aires, los dos amigos se "instalan" en un hotel. Bartolo, sentado frente a la ventana, compone música. Cachito se ha acostado y se dispone a dormir. "Mecha Toledo", que así ha bautizado a la perra, en represalias contra la millonaria, lo observa con atención.

Bartolo, Cachito y la perra compañera de ambos van a desayunarse a una lechería de las proximidades donde viven. La perra se resiste a abandonar la silla, y hace caso omiso de las furias del mozo, que a todo trance pretende que abandonen el local.



En la pieza donde habitan Bartolo y Cachito tiene su "cucha" la perra. Obsérvese en la foto una casilla con tranquera y palenque, y un letrero donde se lee claramente "Estancia El Trébol. Aquí vive Mecha Toledo, veneno".

"BARTOLO TENIA UNA FLAUTA"

Mecha Toledo con su coche atropelló en una calle cercana al domicilio de Bartolo a Cachito. Este es hospitalizado inmediatamente. Mecha con uno de sus amigos llega hasta el hospital a enterarse de la salud del niño. Marta, la enfermera, los recibe en la puerta de la sala.

•

Mecha Toledo visita a Cachito en el hospital. Se encuentra con Bartolo, quien, sacando fuerzas de su flaqueza, quiere sobreponerse a su emoción para poder hablar, pero no puede. Es más fuerte la emoción que le produce verla que sus mismas fuerzas.



En un café próximo al teatro Colón. He aquí la concurrencia habitual de dicho café: mujeres del coro y cuerpo de baile del teatro Colón, músicos, etc. Hasta él va el maestro Milano, director de la famosa orquesta que fué a Los Chorlitos, cuando se entera de que se ha enfermado el primer flautista del teatro.

•

Bartolo, que se ganaba la vida tranquilamente en un teatrito de barrio, se ve sorprendido de pronto por la visita del maestro Milano, acompañado de Marta y Cachito, que van a buscarlo para llevarlo al teatro Colón de primer flauta. Poca gracia le hace a Bartolo, que, del primer intento, quiere disparar.



"Bartolo tenía una flauta" es un film donde campean la emoción y la comicidad. La nota cómica, muy bien lograda, está realizada en base a situaciones y chistes de buena ley. Y los momentos emotivos están servidos por un romance limpio, donde dos almas buenas llegan a la postre del film, plenas de dicha resplandeciente. El amor otra vez más triunfa...



Bartolo se encontraba en la orquesta del teatro. Había de ejecutar un trozo dificilísimo, pero confiaba salir bien del apuro, cuando descubrió en un palco la presencia de Mecha Toledo con la "patota" de amigos. Fué lo suficiente para que Bartolo, con la emoción, se olvidara de tocar la flauta, haciendo un tamaño papelón.

Bartolo Carlomagno se hizo director de una jazz. Al frente de ella actúa con éxito extraordinario en una "boîte" que lleva un nombre sugestivo para él, Boîte "El Trébol". Como el lector verá, hasta en los atriles de los músicos aparecen tréboles de "cuatro hojas", que, según una vieja creencia, es el de la suerte.

ANTONIO BOTTA SE INICIA COMO DIRECTOR

En la residencia de Mecha Toledo se realiza una fiesta de grandes proporciones. Mecha ha reunido a todos sus amigos. Quiere homenajearlos. Ella es así, caprichosa, y como cuenta con todo el dinero necesario para satisfacer sus antojos, se lleva a cabo la fiesta, que será amenizada por la orquesta de Bartolo.

La destacada actriz Herminia Franco, Eduardo Sandrini, Perlita Mux, Alejo Rodríguez, Zully Moreno, Alfredo Fornaresio, Oscar Moreno, Serafín Paoli y el niño Petroccino son los artistas que tan brillantemente secundan la labor de Luis Sandrini. Condujo el film el conocido autor teatral y cinematográfico Antonio Botta, quien, al realizar el primer trabajo como director, se ha ganado un puesto de privilegio en nuestro cine.



Y ataca la orquesta, pero la orquesta tal como Mecha Toledo la conoció en su estancia, cuando fueron a pedirle un óbolo para poder regresar a la capital federal. La indignación de Mecha no tiene límites. El papelón ha sido mayúsculo. Bartolo Carlomagno, vengado.

El maestro Milano, el primer director que tuviera Bartolo, pide en nombre de éste la mano de Marta, la que lógicamente acepta. Se cumple así el sueño que ambos tuvieran. El idilio que comenzó en la sala del hospital, mientras cuidaban al pequeño Cachito de su accidente callejero, los lleva al altar.

El día de la boda, poco después de realizada ésta, un grupo de compañeros músicos se hace presente para ejecutar la Marcha Nupcial. Instantes después, Bartolo, que no puede con su genio, pide su instrumento y acompaña a los demás músicos la ejecución de un aire popular.

Antonio Botta, el conocido autor que proporcionara al cine argumentos de éxitos resonantes, hace sus primeras armas como director. En su nueva tarea obtiene un triunfo que lo coloca entre la fila de los mejores realizadores.



CORPORACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA PRESENTA A
Luis Sandrini
en
"BARTOLO TENIA UNA FLAUTA"
CON
HERMINIA FRANCO
EDUARDO SANDRINI
PERLITA MUX
Y un conjunto de conocidas figuras del cine argentino, dirigidas por
Antonio Botta.
Una comedia brillante, con abundantes situaciones cómicas, encadenadas por un romance.
Un
Luis Sandrini
distinto, en un film pleno de gracia y emoción.
DIRECCION MUSICAL
HERMES PERESSINI

Me llamé Tarpeya

amor por los demás, si hubiera podido ser un poco, tan sólo un poco feliz! Pero... lo han visto ustedes, que lo saben a través de la palabra de los rígidos historiadores y que han escuchado la leyenda a través del siempre idéntico relato de los profesores dibujando el perfil de esta muchacha, a quien le colgaron uno de los grandes errores de la historia, pese a la existencia de la traición, que no niego.



Estuve como abstraída, perdida en el país de los sueños. Numa, muerto, no podía llamarme más con su voz honda y dulce. Pensé morir. La historia me colgó un error tremendo. Yo no vendí a Roma sino por...

"Yo sé que vino un hombre después que dijo: *Todo lo que se hace por amor está más allá del bien y del mal.* Yo pido que esta sentencia, escrita con el mismo corazón y el mayor sentido de tolerancia posible, sitúe a Tarpeya en el país del perdón supremo.

"Yo he muerto por Numa una noche en que en los bosques se enredaba la luna con el símbolo de sus dos cuernos vueltos hacia el infinito. Buhos de ojos de azufre estuvieron en mi agonía lenta bajo los escudos guerreros. Cantaron por mí y por primera vez sin muerte los cisnes en los lagos de aguas tersas, en cuyos fondos claros no quisieron ahogarse como mariposas suicidas las estrellas todas.

"Venía del tiempo un viento perfumado. Acariciador de sendas curvas, abanicos relucientes con plata de polvo que no me llevaron con Numa. ¿Para qué seguir viviendo buena y abnegada como en verdad era Tarpeya? Débil criatura yo en manos de un padre que no admitía que su hija amara al hombre que el destino le señalara, optó ella entonces por señalar al enemigo puertas escondidas de una fortaleza que para abatirla hubiera requerido largas jornadas de sangre, fuego y ariete.

"Esa he sido yo, en una lejana vida de leyenda, que el mundo recuerda en los tiempos modernos a la sola pronunciación de mi nombre: *Tarpeya.*

"Unido está mi nombre a las grutas del monte Capitolino, y como resumen de burla sangrienta, las muchachas de Roma afirman que yo, convertida en una especie de hada subterránea, vivo en aquellas concavidades en un palacio de oro y rubíes."

LA REALIDAD VIVE EN UN SEPTIMO PISO

Sobre la última estrofa de este relato dicho con tono de verso, se abre el doble paréntesis de un silencio de piedra. Mas, de pronto, volvemos al encuentro de la realidad, que zumba en un delicado rincón puesto en un séptimo piso de un palacio central.

Con la leyenda desesperada de Tarpeya, muchacha romana que traicionó la ciudad, pequeña entonces, se descubre primero ante el cronista y ahora ante los lectores el alma de otra muchacha que tiene este nombre, también de leyenda: Susy.

Y cambiando el tema de la charla, que ahora corre sobre rieles de pleno 1939, la imaginativa Susy dice:

—Sería interesante saber qué seremos dentro de mil años.

—Detengámonos en el presente. Sobre el vistazo novelesco del ayer romano quiere usted ahora ir más allá de nuestro tiempo. No tengamos apuros. Ya vendrán esos años en que las alas evitarán el colectivo.

Y a nuestra indicación, tomando como motivo inicial un libro que tenemos ante nuestros ojos, pasamos a cosas, hechos y hombres de hoy.

POR
H. BASSO

POSIBLES ESCENARIOS CINEMATOGRAFICOS

Iniciamos la Publicación de Fotos Enviadas por Nuestros Lectores



Vista parcial de un cerro catamarqueño.

Otra vista del camino que lleva a la cumbre de ese cerro.

Un puente colgante en el Aconquijá, a escasa distancia de Villa Nougués.

■ De acuerdo a lo que anticipáramos en números anteriores, iniciamos ya la búsqueda de escenarios naturales con la colaboración de nuestros lectores aficionados al arte fotográfico. A tal efecto solicitamos la remisión de notas gráficas obtenidas en los parajes, que por cierto abundan en nuestra tierra, que ofrecieran perspectivas dignas de ser trasladadas al lienzo, para propender de esta manera a la elaboración de películas que, siendo nacionales, resulten, tanto por su contenido gráfico como argumental, verdaderas expresiones de un arte autóctono.

Nuestros productores y directores no han encarado con la asiduidad deseable la explotación de temas auténticamente argentinos, no obstante la abundancia que nos ofrece nuestra tradición y nuestra historia. El cine, propagandista incomparable de costumbres, usos, modalidades, puede llegar a constituirse en eficacísimo medio de vinculación, en países donde sólo nos conocen superficialmente. Por otra parte, las hermosas regiones que abundan en nuestra tierra, trasladadas al lienzo, procurarían a las películas realizadas de acuerdo a tales inspiraciones un éxito objetivo seguro.

Anunciamos que el concurso tendría una duración de tres meses, iniciándose la publicación de las fotografías que llegarán a nuestra redacción en este número, cerrándose en la fecha que marque el último del mes de enero próximo. Para recompensar los mejores trabajos realizados, instituimos tres premios, consistentes en sendas máquinas fotográficas AGFA, tamaño postal 8 x 14, los que serán conferidos mensualmente a las mejores fotografías publicadas en el transcurso de cada uno de los tres meses que tendrá de duración el concurso, estando la selección a cargo de la dirección de CINE ARGENTINO.

Publicamos en esta página tres hermosas fotografías que nos ha remitido el señor Manuel E. Díaz, domiciliado en el Boulevard Segui 860, de Rosario de Santa Fe. Por riguroso turno de recepción iremos publicando las fotos enviadas por los lectores que hayan respondido a nuestro pedido de colaboración.



■ **YOYITA, Buenos Aires.** — Tiene muchas y muy buenas condiciones, pero le será dificilísimo triunfar en público. Tiene buena memoria, mente receptiva, facilidad de expresión, sutileza, percepción e intuición excepcionales, temperamento artístico, magnetismo personal, don de gentes, aptitud para mantener los amigos, imaginación vívida y productiva. Comprensión, adaptabilidad. Hay más: un aspecto benéfico para su actuación en cine. Si usted confía en su audacia, energía y entusiasmo, no se desanime e intente, que siempre, a pesar de las dificultades, satisfacciones íntimas no le negará.

■ **ADO LANG-FRAY, General Baldissesa.** — Tiene temperamento artístico, de tendencia bohemia, errática, que gusta de los sueños y que delira, a veces, perdiéndose en un caos, al que arrastra también a su inteligencia. Simpático, optimista, congenial, recto, honrado, puede llegar a ser muy popular y atraer huestes de amigos, que le serán de gran beneficio y ayuda. De mente refinada, cultivada, amante del drama, la música y el arte en todas sus manifestaciones; imaginativo, intuitivo, sagaz, de aspiraciones vehementes e ingenio agudo, cuando no se deja caer en el más desolador escepticismo; inclinado a las letras, al periodismo, donde la acción es múltiple, variada y cambiante; cuenta también con un aspecto auspicioso para su actuación en cine.

■ **NEGRA A. V., Mendoza.** — Tiene probabilidades de triunfar en el arte, pero después de muchas luchas, perseverancia y paciencia. Tiene una gran facilidad para expresarse, no sólo por la rapidez con que encuentra las palabras adecuadas, sino también por la musicalidad que les da. En general, todas las manifestaciones artísticas encuentran eco en su alma, y cuanto le gusta le entusiasma, haciendo expansivos sus sentimientos. Además, como todos la quieren, podrá contar con la ayuda de ellos para surgir.

■ **¡QUISIERA SER LIBRE!, Pergamino.** — Hay un pro y un contra diametralmente opuestos en lo que respecta a su acción: vacilación e incapacidad de seguir una carrera, fracasos y dificultades por un lado; y por otro, una férrea fuerza de voluntad que determina el éxito en cuanto se proponga. En mucho depende de usted, pues, cuidando sus opiniones, sus excentricidades, refrenando sus impulsos y reacciones y eligiendo una carrera, porque lo inclina su vocación y no el lucro, podrá librarse en mucho de esas influencias negativas. Veamos sus condiciones: es inteligente, ingenioso en sus recursos, con temperamento artístico y disposición para el canto, la música y también la escena, por su gracia, buen sentido y magnetismo. Imaginativo y profundamente emotivo. De buena memoria, adaptable, de mente original e independiente, capaz de dar a la interpretación una tonalidad propia. Es probable que la carrera fílmica le convenga.

■ **JUAN AMARO ARMAS, Capital.** — A la resistencia que le opone el triunfo puede vencerla aprovechando la ayuda que están dispuestos a brindarle sus amigos y otras relaciones que, por sus puestos elevados, pueden beneficiarlo. Su optimismo, jovialidad, agradable humor y también su buena voluntad para consolar y alentar, han despertado simpatías que redundarán en su favor frente al público. Su inteligencia clara, brillante, con inclinación a los trabajos literarios; sus ansias profundas de vivir y de disfrutar la vida; su elocuencia y habilidad para expresarse en varios lenguajes; su comprensión para con los otros; su aptitud creadora; su imaginación; atractivos personales exitosos y su gran naturaleza artística, con la probabilidad que indica su horóscopo de triunfar en el cine, suman muchas razones para que usted, sin ninguna duda, se inicie en la carrera cinematográfica.

■ **EVARISTO JAIME (hijo), Capital.** — Es su temperamento artístico múltiple, de ideales elevados y disposición aspirante, gustando tanto de la música como de la poesía y el arte dramático. Su tendencia a refinar y cultivar su mente crítica, suspicaz y seria; su emoción, profunda, de tono tristón, que encontrará en la música el mejor medio de expresarse; su sensibilidad, imaginación tropical, animación, lo determinan como un triunfador en este sentido. Y más aun: tiene magnetismo, se hace querer de cuantos lo rodean, lo que anuncia éxito de público, y en su actuación en la pantalla cuenta con un auspicioso aspecto planetario.

■ **FERNANDO SCARDINO, Capital.** — Vagar: ésa es su disposición más pronunciada. Cambiar de temas, de ideas, de lugar, en busca siempre de lo desconocido y extraño. Confiado, sobrio, sistemático, animoso, enérgico, resuelto, imaginativo, idealista, muy querido en sus buenos momentos, tendrá que luchar mucho contra su carácter y las circunstancias de la vida si quiere triunfar en una carrera artística. Hasta tendrá que reprimir sus adelantadas concepciones y medirse en todo: en su opinión sobre sí mismo, en sus ambiciones y en su trato.

■ **DON SERVANDO, Capital.** — Su alma solitaria lo hace un recluído. Todo cuanto sea trabajar retirado del público le satisface y le trae éxito. Tiene naturaleza artística constructiva, habilidad para todas las artes; desde la decoración hasta el canto. Vehemente, aventurero, demostrativo en todas sus afecciones, amante del deporte y de los placeres, amigo de la ostentación, parece contradecirse su exterioridad y su alma. Pero este complejo, que se aumenta con su impecable moral y simplicidad de gustos en algunas cosas, su bondad y simpatía para con todos, lo hace muy querido y hasta popular. Con estas cualidades para la música y la oratoria y un aspecto bueno para su actuación ante el público, usted triunfará ante él, dedicándose a la vida artística, pero esconderá su alma y filantropía como insospechado secreto.

EXHIBICIONES

En la semana comprendida entre los días 27 de octubre y 2 de noviembre batieron el "record" de programación las siguientes películas: CAMINITO DE GLORIA, nuevamente, en los films que van a porcentaje y a precio fijo, con 234 exhibiciones, y DIVORCIO EN MONTEVIDEO, con 48, en los que van a porcentaje únicamente.

TOTAL DE CINTAS: 102 EXHIBICIONES: 1.429

PELICULAS A PORCENTAJE

Así es la vida, 14; **Divorcio en Montevideo, 48;** El caballo del pueblo, 4; Fuera de la ley, 20; Jettatore, 2; Los muchachos de antes no usaban gomina, 14; La vida es un tango, 18; La muchachada de a bordo, 6; La rubia del camino, 22; La chismosa, 20; La vuelta de Rocha, 4; Los tres berretines, 4; Muchachas que estudian, 36; Margarita, Armando y su padre, 10; Mujeres que trabajan, 16; Tres anclados en París; 22.

PELICULAS A PORCENTAJE Y A PRECIO FIJO

Atorrante, 14; Alas de mi patria, 24; Alma de bandoneón, 4; Ambición, 16; Ayúdame a vivir, 6; Besos brujos, 1; Bodas de sangre, 1; Busco marido para mi mujer, 6; Cantando llegó el amor, 2; Bajo la Santa Federación, 2; **Caminito de gloria, 234;**



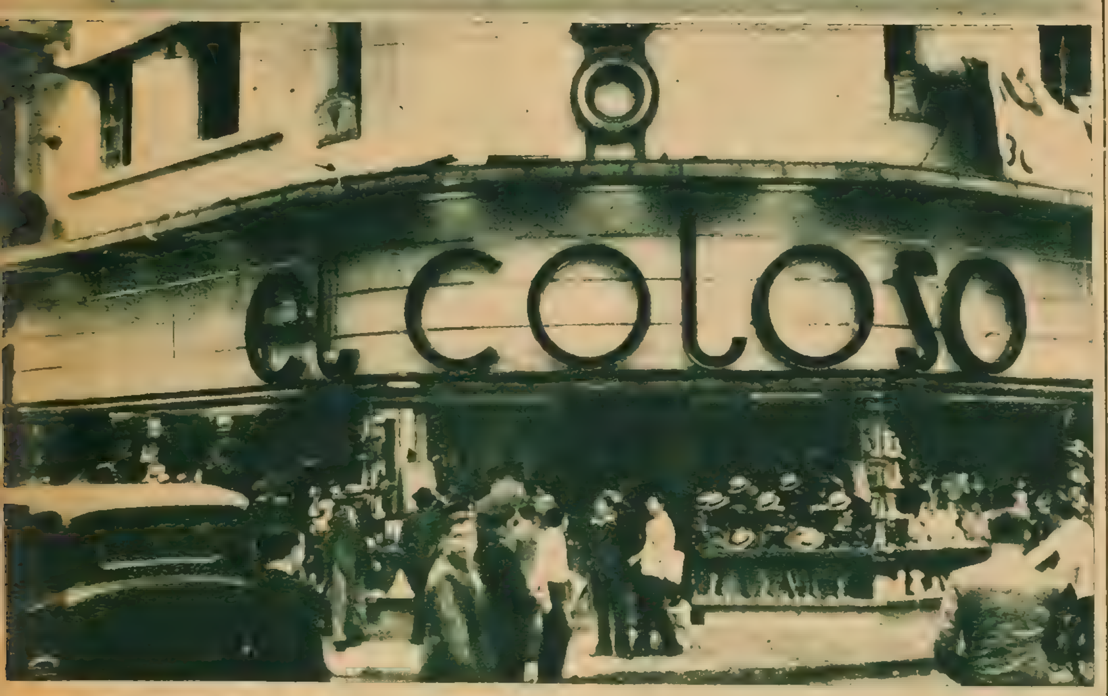
Una escena de "Caminito de gloria", la película que nuevamente ha batido esta semana el "record" de programación en los films que van a porcentaje y a precio fijo.

Cándida, 120; Cuatro corazones, 6; Cadetes de San Martín, 2; Caras argentinas, 2; Chimbela, 28; Callejón sin salida, 2; Doce mujeres, 22; Dos amigos y un amor, 1; De la sierra al valle, 10; Don Quijote del Altillo, 2; El misterio de la dama gris, 6; El loco Serenata, 38; El canillita y la dama, 8; El sobretodo de Céspedes, 16; El matrero, 26; El hombre que nació dos veces, 2; El forastero, 4; El cañonero de Giles, 2; El viejo doctor, 12; El pobre Pérez, 6; Frente a la vida, 4; Giácomo, 6; Gente bien, 44; Hermanos, 8; Intrusa, 1; Kilómetro 111, 2; La estancia del gaucho Cruz, 2; La canción que tú cantabas, 8; La ley que olvidaron, 6; La vida de Carlos Gardel, 34; Loco lindo, 4; La que no perdonó, 10; La casa de Quirós, 6; La barra mendocina, 2; La hija del viejito guardafaro, 1; La cieguita de la avenida Alvear, 4; La vuelta al nido, 2; La muchacha del circo, 2; Los apuros de Claudina, 2; Los caranchos de La Florida, 4; Lo que le pasó a Reynoso, 24; Los pagarés de Mendieta, 24; La modelo de la calle Florida, 2; Murió el sargento Laprida, 1; Monte criollo, 4; Mi suegra es una fiera, 8; Maestro Levita, 1; Melodías porteñas, 2; Mandinga en la sierra, 6; Melgarejo, 4; Muchachos de la ciudad, 2; Mateo, 2; Nuestra tierra de paz, 18; Noches de carnaval, 4; Nativa, 50; Noches de Buenos Aires, 4; Oro entre barro, 8; Prisioneros de la tierra, 56; Puerta cerrada, 18; Palabra de honor, 10; Pampa y cielo, 4; Puerto Nuevo, 4; Por buen camino, 4; Retazo, 22; Sombras porteñas, 2; Sol de primavera, 2; Senderos de fe, 4; Sombras de Buenos Aires, 20; Segundos afuera, 2; Turbión, 2; Una mujer de la calle, 68; Viento norte, 18; Veinticuatro horas en libertad, 4; Ya tiene comisario el pueblo, 2; ...Y mañana serán hombres (en la sala de estreno), 8.


las industrias...
las artes...
los deportes...
la nota de actualidad...
los acontecimientos nacionales todos
desfilan en las EDICIONES
semanales de
"Sucesos Argentinos"
★
Sr. EXHIBIDOR:
El 70% de los cines del país exhiben
"Sucesos Argentinos"
Si aun Vd. no lo hace, HAGALO
HOY, y satisfará las EXIGENCIAS
DE SU PUBLICO, que quiere
UN PROGRAMA MEJOR...
Y MAS COMPLETO!...
★
"Sucesos Argentinos" ES EL PRIMER
UNICO NOTICIARIO QUE SE EDITA SEMANALMENTE EN SUDAMERICA!

NUESTRAS FIRMAS COMERCIALES

"EL COLOSO" INAUGURA SU NUEVA CASA EN ROSARIO



Frente de la soberbia esquina de San Martín y Rioja (Rosario) en que "El Coloso" inauguró recientemente su sucursal con notable suceso.

En Rosario de Santa Fe, la segunda ciudad de la República, "El Coloso", uno de los establecimientos comerciales más importantes del país, inauguró su nueva sucursal, en la intersección de las calles San Martín y Rioja, esquina situada en pleno centro de la urbe santafecina.

La nueva casa de la firma mencionada es un edificio moderno, y las instalaciones fueron realizadas en base a los últimos adelantos que en materia de negocios dedicados a la venta de artículos para el hombre se ha impuesto en los últimos tiempos.

La popularidad de "El Coloso", la necesidad de ampliar su radio de venta, respondiendo a las exigencias que reclama el público favorecedor de la razón social, lo han llevado a la instalación de sucursales, que, como ésta, contemplan razones de engrandecimiento.

En la nota acompañamos dos fotografías, que registraron nuestros chasiretes el día de la inauguración, las que no han salido con la nitidez que esperábamos debido a la lluvia torrencial que se produjo en esos momentos.



Perspectiva de las calles mencionadas, y en las que, a pesar de la fuerte lluvia, se aglomeró numeroso público, asociándose así a la inauguración.



FIN DE LA NOMINA DE LOS GANADORES DEL CONCURSO DE "BARTOLO TENIA UNA FLAUTA"

CAPITAL

Cine Alberdi: Eduardo Patrone, Correo Tablada, F. C. O.

BUENOS AIRES

M E R C E D E S

Cine Teatro Argentino: Abel Lorenzo Gómez, calle 35 Nº 889.

M I T R E

Cine Alhambra: Aldo Spesso, José Ingenieros 690.

O L I V O S

Cine Atlantic: Vicente Martorelli, Avellaneda 3140.

PERGAMINO

Cine Ideal: Angustia Sánchez, Bartolomé Mitre 1840.

GENERAL MADARIAGA

Cine Sarmiento: María A. Adrineme.

B A L C A R C E

Cine Cruz Moderno: Quica Vidal, calle 21 Nº 618.

C A M P A N A

Cine Italia: Celia Colombi, 25 de Mayo (Cartelli).

TORNQUISTN

Cine Rodolfo Funque: Ernesto Biancuchi.

H E R N A N D O

Cine Belgrano: Irma Bella, Gil Paz 164.

9 DE JULIO

Cine Rossini: Martina Báez, Centenario 535.

CARLOS CASARES

Cine Español: Sebastián Thos, Almirante Brown 79.

VALENTIN ALSINA

Cine El Nuevo: Anita Caiafa, Conesa 4371.

SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS

Cine Palace Theatre: Inés Pastorino, Maipú 44; J. P. González Pinalli, Nación 267.

BERISSO

Cine Victoria: Emilio Résico, Nápoles 4410; Nélida Epeloa, Londres 4190; Arturo Seilut, Río de Janeiro 36, Dpto. 7.

AVELLANEDA

Cine Colonial: Elsa Vilares, P. H. de Savoya 353.

AYACUCHO

Cine La Perla: Ema R. López, Avenida Solanet 389; Dora Haydée Cangare, Avenida Solanet 229.

CARHUE

Cine Epecuén: Azucena de Olguín, Pensión Ardissona.

LABOULAYE

Cine Roma: Roberto Pazzi, Moreno 135.

MADERO

Cine Victoria: Cata Tista, Madero.

HERNANDO

Cine Belgrano: Alfredo Baisre, San Martín 384.

QUILMES

Cine Rivadavia: María Nelly Duró, Moreno 114.

Cine Cervantes: Lidia Castillejos, Garibaldi 13; Palmira Ratti, T. de Alvear 270; Lina de la Pera, Alberdi 31; Santos V. Giuliani, Ranelagh, F. C. S.

CORONEL SUAREZ

Cine Italia: Palmira Lázaro, Lavalle s/n.; G. Gantus, Coronel Suárez.

Cine Cervantes: Ana Naselo, Las Heras 1325.

25 DE MAYO

Cine Español: Antonia Cáncer, calle 5 - 29 y 30; Delda Enrique, 26 - 5 y 6.

ZARATE

Cine Coliseo: Carmen E. Pardo, Suipacha 766; Alicia Lapeire, 3 de Febrero 949.

TRES ARROYOS

Cine Tortoni: Julia Serafini, Pueyrredón 417; Beder Alonso, Juramento 334.

Cine Americano: Ernato Gutiérrez, Pellegrini 283.

SAN ISIDRO

Cine Centenario: Adelaida Novali, Francia 105; Isabelita Fomaro, Juan B. Justo 233.

CHIVILCOY

Cine Español: Amanda E. Rebolini, Belgrano 150.

Cine Metropol: Aurora de Marnio, Pringles 28.

REMEDIOS DE ESCALADA

Cine Ideal: María C. Beroldo, Calle Lugones 409; Renata Ravera, Sarratea 156; Nélida V. Duhau, Coronel Vidal 263.

MORON

Cine Italia Una: Paulina Regol, Rivadavia 16072; Elsa Sánchez, calle Buenos Aires 1450.

DOLORES

Cine Gloria: Elenita Garaguso, calle Buenos Aires 1158.

MAR DEL PLATA

Cine Belgrano: Deolinda Simone, Alvarado 4843.

Cine Atlantic: Rosita Beni, Chubut 1693.

Cine Avenida: Héctor Azzolini, San Juan 1428; Jacinto Deserti, 9 de Julio 5090.

Cine Regine Palace: Rosa Bruna, Falucho 2430; María L. Campana, Falucho 2431; Lidia Fedriguecci, Sarmiento 2441.

SANTA FE

Cine Verdi: Roberto Pienzi, 25 de Mayo 976; Carmelo Pérez, San Lorenzo 660; Luisa L. de Ficfac, Chile 554.

Cine Ideal: Luis Baccola, Junín 285.

Cine Monumental: Ema F. Cabral, boulevard Oroño 65, Rosario; Osvaldo Mainente, 1º de Mayo 940.

Cine Urquiza: Bilmo Freide, Alto Verde; Otilia Jiménez, 4 de Enero 2850; Carmen de Arronga, Urquiza 2921.

Cine Apolo: Enrique Pinazo, Pasco 234; Tita Duval, Pasco 226.

Cine Rex (Rosario): Luis L. Guerrero, Pasaje Corbalán 747, Rosario; Haydée P. de López, Reconquista 2360, Rosario; María B. Pesce, Flores 144, Rosario; Francisca Cutro, Cortada, D. 775; Alvaro Olmedo, Cortada, F. 781.

Cine Alvear (Rosario: Roberto Luis Rizzo, Pueyrredón 9

Cine Palace Echesorta: Elena Berardino, Mendoza 4241; Margarita Giacco, Pasaje Juan Canals 4381.

Cine Florida (San Justo: Zulema Malatini, B. de Tucumán 248; Primo S. Serravalle, San Justo; Carlos Greppi, Clucellas, Santa Fe.

Cine Bristol (Rosario): Juan Grandi, 9 de Julio 1030.

Cine Roca (Rosario): Eulogio Gordo, J. J. Passo 1740.

Cine Marconi: María de Benevento, avenida Arijau 824.

Cine Nacional (Rosario): María de Petria, Mitre 1355.

Cine Córdoba (Rosario): Máximo A. Stroberg, Urquiza 1721.

Cine La Avenida: Adela Figueroa de Moja, San Lorenzo 1128.

Cine Victoria: Orlando Corghi, Constitución 561.

Cine Rivadavia: Ada Mora, Suipacha 760, Rosario.

Cine Condal: Alba Ferreter, Corrientes 342.

Cine Belgrano: María M. Roy, San Juan 1181.

Cine Moderno: Alfredo Jerez, Gálvez.

Cine Esperanzino: Roberto González, Domingo Silva 2260.

Cine Star: Rosa V. Leal, Sarmiento 3537.

Cine Majestic Palace: Bernardo Oviedo, Italia 1427, Rosario.

Cine Tostado: Elba Salmerón, Tostado, provincia de Santa Fe.

Cine Cervantes: Caruso, Santiago 951, Rosario.

Cine San Martín: Renée F. Sanatti, Domingo Selva 2234, provincia de Santa Fe.

Cine Mendoza: Ricardo Córdoba, calle 2 Nº 66, Barrio Mendoza, Rosario.

Cine Esmeralda: María Concepción Semino, Rosario de Santa Fe.

Cine Sociedad Italiana: Agustín Nicoli, Chañar Ladeado, provincia de Santa Fe.

Cine Verdi (Elortondo): Nilda Adela Scazzina, Elortondo.

Cine Moderno (Gálvez): Pedro Gueiser, provincia de Santa Fe.

Cine Italia: Juan B. Plano, Totoras.

Cine Florida: Diógenes Solla, San Justo.

Cine Gran Gardel: Milena C. de Moriena, Arequito, F. C. C. A.

Cine Gardel: Alfredo Granducci, San Lorenzo 2511; Ezio Bassignani, Santa Isabel.

CORDOBA

Cine Victoria: José Re, Oncativo; José Juré, Oncativo.

SAN FRANCISCO

Cine Colón: Nilda Monrini, Rioja 274; Pedro L. Nay Terráneo, López y Planes 737.

Cine Urquiza: Clementina Ferreira, Entre Ríos 1716; Celinda Micheli, Sargento Cabral 771.

Cine Ideal: Mario Ortiz, Chaco 1021; Edyta Gulli, Chaco 791.

Cine Renacimiento: Lita Fajardo, Rivadavia 176.

Cine Astral: Argenio Pérez, López y Planes 1801; Odilia Esther Meyer, Buenos Aires 1291-99; Sara Suárez, Buenos Aires 1653.

Cine Palace: Pedro A. de Vita, León Pinedo Sud 348; Enrique A. León, 9 de Julio 53, 4º piso.

Cine General Paz: Raúl Ramírez Capdevila, Castro Barros 72; Nilda Aída Vieira, Pilario Fernández 48.

Cine Español: Juan Girolimini, General Lavalle.

Cine Rex: Miguel Jadra, calle 56 Nº 99, Barrio Firpo.

Cine Social: Daniel Alberto Manfredini, Arias.

Cine Real: Eugenia Grimaldi, Alejandro.

Cine Victoria: José M. Martina, Oncativo.

Cine Italiano: Germinal Carcar, Marcos Juárez.

Cine Belgrano: Humberto Rearte, Brasil 786.

Cine Splendid: Donata T. de Ortiz, Deán Funes 2518.

Cine Gran Avenida: José M. Slavat, Tablada 425.

Cine Universal: Arturo Ponce, Noetinger.

Teatro Moderno: Eloy A. Olmedo, Moreno 787, Cruz del Eje.

SAN JUAN

Cine Aconcagua: Gonzalo García, Albardón, calle Pizarro, San Juan.

CHACO

Cine Colón: Jorge Eduardo Echavarría, Belgrano 362.

SALTA

Cine Güemes: Ramón B. Díaz, Pueyrredón 115.

MENDOZA

Cine Imperial: Manuela Rodríguez, San Martín 326, Villa Maipú.

Cine 9 de Julio: Juan Alberto Puibla, Palmira.

Cine Coliseo: Eugenio Escalante, Luzuriaga 64.

SAN JUAN

Cine Belgrano: Carlos Cortes, Avda. 6 de Septiembre 304, Santa Lucía.

TUCUMAN

Cine Broadway: Ema Martínez, Marcos Paz número 1512.

Cine Capitol: Enrique Martínez, Mendoza 146.

LA PAMPA

Cine Centenario: H. T. de López, calle 15 Nº 1507, General Pico; Aldo Luis Castagnone, calle 13 Nº 1070.

MISIONES

Cine Sarmiento: Adolfo Grau, Villa Urquiza, Posadas.

SANTIAGO DEL ESTERO

Cine Renzi: América Esteves, Vicente López y Planes 370.

ENTRE RIOS

Cine Texier: Víctor S. Guivre, Colón 178, C. del Uruguay; Carmen Martínez, 25 de Agosto Nº 947; Roque Galoto, 21 de Noviembre 313.

Cine Odeón: Juan F. Apesteguía, Sarmiento Nº 156; Dielma De Braida, Carriego 30, Concordia, E. R.

Cine Gualeguaichú: Teresita Fraga, Luis N. Palma 993.

Cine Astro: Alfonso J. Izaguirre, 25 de Mayo 263.

Cine Sociedad Italiana: Lelys Salari, Nogoyá, Entre Ríos.

Cine Variedades: Carlos Gotuso, Urquiza 737.

Cine Avenida: Beatriz Pedroso, Rocamora 31.

Cine Select: Olga Delm Maestre, Soler Nº 50, Paraná.

Cine Mayo: Luis Mangioni, Salta 55.

Intérpretes de "HUELLA"



El popular Fernando Ochoa, que con esta película retoma el hilo de su carrera cinematográfica.

El primero de nuestros característicos: Enrique Muiño, que sostendrá el fuerte interpretativo de "Huella".

"Huella" es la nueva producción que se está rodando en los estudios de la Argentina Sono Film, bajo la dirección de Moglia Barth y con un elenco encabezado por Enrique Muiño. Secundan a éste Fernando Ochoa y Daniel Belluscio, así como también el actor Emilio Gola, que inicia así su carrera cinematográfica. El argumento de "Huella" és original de Homero Manzi y su acción se desarrolla en los vastos escenarios del Norte argentino. Es un tema vigoroso y fuerte, conducido por elementos capaces de sentir el drama de los antiguos reseros que constantemente viajaban a través de las polvorientas rutas del interior.

Daniel Belluscio, otro de los buenos integrantes del elenco de "Huella".

Emilio Gola, el actor debutante.



—Amigo chimentero, desde hace bastante tiempo no hablamos nada de Lumiton. ¿Qué pasa por aquellos estudios tan simpáticos?

—Muchas cosas, y buenas. Estará enterado, por supuesto, de que Manuel Romero ha puesto fin a la película "Casamiento en Buenos Aires", y que ésta no se estrena hasta que se inaugure la nueva temporada cinematográfica.

—Sí, lo sabía; y, además, aplaudo la idea. Una película con Niní Marshall como protagonista, secundada admirablemente por un plantel de primeras figuras, no es para quemarla en el mes de noviembre. Y si a todo esto le agregamos que fué dirigida por Manuel Romero, sobre argumento propio, menos aun.

—Bueno, pues, apenas finalizado el rodaje de la película que comentamos, Francisco Mugica dió comienzo a su nuevo trabajo, que ha resuelto titular "Medio millón de pesos por una mujer". En este film hace sus primeras armas en el cine sonoro una actriz que el público afecto a los buenos espectáculos teatrales ha consagrado hace unos cuantos años. Ella es Evita Franco, que encontrará, seguramente, en la pantalla muchas ocasiones para lucirse, tal como lo hizo en las tablas.

—Comparto su opinión y aplaudo la idea de Mugica de brindarle una oportunidad magnífica. Soy uno de los convencidos del talento de la actriz.

—Además, ha completado el reparto con otras figuras de categoría artística, como son Elías Alippi, cuyas condiciones extraordinarias se pusieron de manifiesto en anteriores presentaciones, y Enrique Serrano, actor cómico de gracia efectiva.

—Otra película se ha comenzado en los establecimientos E.F.A. Esta será conducida por José Suárez, sobre argumento de Antonio Botta.

—¿Cómo se llamará el film?

—"La mujer y el jockey". (Hipódromo). Producción que al ambiente de turf une un original y emocionante romance, salpicado de graciosas notas de buen humor, encadenadas en situaciones reideras, y algo más que por el momento ocultan los dirigentes del sello.

—¿Y por qué lo ocultan?

—Sus razones tendrán. Fíjese bien en las producciones últimamente estrenadas y verá una extraña coincidencia entre las películas conocidas. Me refiero a las argentinas, desde luego. Barcos en dos o tres films. Romerías en otras.

—Son simplemente coincidencias. Pasa en las películas argentinas exactamente lo que ocurría en las épocas buenas del sainete criollo. Bastó que uno obtuviera un resonante éxito, porque tenía un cabaret, para que salieran libros por todas partes con el mismo motivo.

—¿Y quiénes son los intérpretes de esa película?

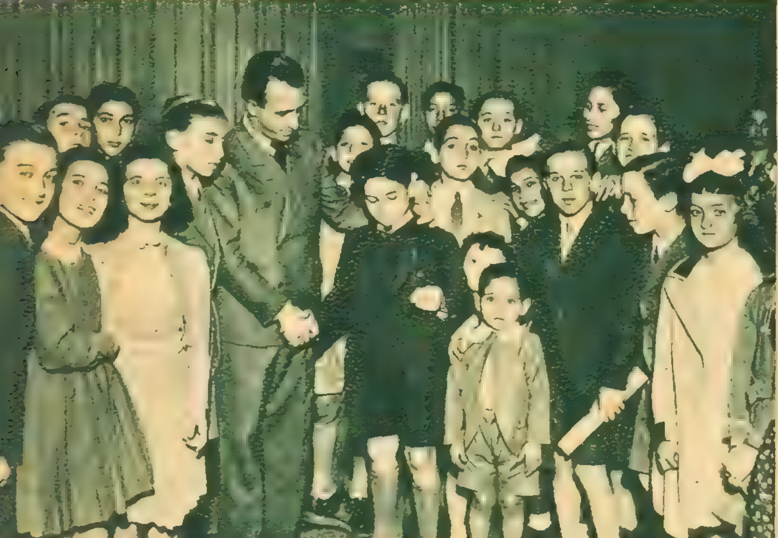
—Pocos, pero buenos, como dijera el paisano. Severo Fernández, Alicia Barrié, Armando de Vicente, Dorita Ferreiro, Lalo Malcolm y Vicente Forastieri. La cinematografía Julio Joly, como se sabe, distribuidora de todo el material de E. F. A., presentará al público esa película.

En los estudios de Radio Prieto se encontraron Hugo del Carril y Alberto Vila, dos actores cinematográficos, y además, como es bien sabido, dos cotizados figuras del cancionero popular. A falta de otro entretenimiento, entre audición y audición, los dos galanes probaron una "pulseada". ¿Quién ganó? El resultado lo desconocemos.

—Me he enterado de un chimento que tiene mucha importancia para nosotros.

—Venga, amigo. Páselo.

—¡Cómo no se lo voy a pasar si a usted también le interesa! Con el membrete de la Corporación Cinematográfica Argentina, local donde se reunieron algunos directores, productores y artistas, he visto una gacetilla



En una audición radial le fué entregada a Salvador Lotito, el pibe que tan brillante figuración obtuviera en varias películas argentinas, entre ellas "...Y mañana serán hombres", dirigida por Carlos Borcosque, una medalla de oro por su destacada labor.



El galán cantor Charlo se hizo presente en la fiesta de homenaje a Rodolfo Sciammarella, destacado compositor argentino, que se llevó a cabo en La Chaumiere, la boîte de los artistas. En la foto lo vemos acompañado de Razzano y un amigo común.



El celebrado comentarista cinematográfico Chas de Cruz, de brillante actuación radial, se embarca en misión periodística para Estados Unidos el 17 del actual. ¡Buena suerte, y hasta la vuelta, amigo Chas!

que dice así, poco más o menos: "Un grupo de productores, directores y artistas de cine obsequiará al señor Antonio Angel Díaz, director-propietario de la revista CINE ARGENTINO, con una comida que se realizará el jueves 23 del actual, en el restaurante "Vieux París", especialmente habilitado para tal acto. Motiva este homenaje la labor desarrollada al frente de su publicación ante los poderes públicos para obtener franquicias aduaneras en beneficio de la industria fílmica argentina".

—No sabe cuánto me alegra esa noticia. No por la fiesta en sí, sino por el hecho de ver reunido a todo el gremio en una fiesta grande. Lástima que esa noche, de acuerdo a lo que usted me dice, al habilitar el restaurante únicamente para tal acto, el que no lleve pareja para bailar irá completamente listo.

—Pero debe calcular que nuestras actrices se darán cita esa noche, lo que quiere decir que tendrá compañeras para bailar. Porque si usted quiere damas desconocidas, con ir a un cabaret todo se arregla. Lo esencial es que no haya gente extraña al ambiente, para que la fiesta tome más brillo. ¿Estamos?

—Estamos.

◆

Chismo film

—Con la película "Caprichosa y millonaria", del sello S. I. D. E., que se estrenará próximamente, vuelve al cuadro Paulina Singerman, con una personificación de caracteres extraordinarios, que reeditará, una vez más, su triunfo interpretativo.

—Aparte de las posibilidades de la actriz, debemos confiar en Enrique Santos Discépolo, director y argumentista, que escribió para ella un papel de muchacha rica, acostumbrada a hacer su voluntad. Esto da lugar a numerosas incidencias reideras, a un diálogo brillante e ingenioso y a un gran despliegue de escenas lujosamente vestidas.

—Paulina Singerman, cuya labor artística del año se concretó a la película del mismo sello, estrenada a principios de temporada, "Retazo"; a la filmación de este film que comentamos y a una presentación escénica en el escenario del teatro Astral con "Divorciémonos", un éxito de buena ley, cuenta con el favor del público, que la ha seguido continuamente en sus doce años de labor.

—En "Caprichosa y millonaria" vuelve a formar pareja con Fernando Borel, su compañero de iniciación cinematográfica en una película que aun la recordamos con agrado.

—Además de Paulina Singerman veremos a Augusto Codecá, Tania, la simpática cancionista; Eduardo Sandrini, Inés Edmonson, Antonio Ber, el ex director dedicado hoy a actor; Raúl Valdez y otros elementos que en este momento no recuerdo. La cámara fué conducida por Adam Jacko, en el sonido, Fernando Marúa y en el encuadre y compaginación, Daniel Spósito.



El jueves de la semana anterior se llevó a cabo una comida de camaradería en homenaje al realizador Carlos Borcosque, por el éxito que su producción "...Y mañana serán hombres" obtuviéra. Al acto asistieron amigos, artistas y camaradas del excelente realizador, quien agradeció con breves palabras la demostración de que fuera objeto.



Esta figulina que ve el lector es Gloria Ugarte, una damita joven, gran entusiasta del cine, que inició su carrera con un breve papel en "Una mujer de la calle", film que conociéramos hace dos meses, conducida por Moglia Barth. Gloria Ugarte actuará con más continuidad en otras producciones.

●

En la fiesta que sus amigos y admiradores obsequiaron a Rodolfo Sciammarella fué obtenida esta fotografía. Vemos en ella al galán cantor Charlo y a otro cantor que paulatinamente va conquistando un puesto en la radiotelefonía local, Carlos Roldán. Los tres están acompañados de una dama.



Aurora Pugliese, una damita joven que actuó en algunas audiciones radiotelefónicas, en obras episódicas, quiere dedicarse al cine. Posee buena figura y es gran entusiasta. Une a su vocación una firme voluntad y temperamento apropiado para animar papeles de damita joven ingenua.



¿CUANTO COSTARIA UN DEPARTAMENTO DE ESCRITORES?

La historia del cine nacional es breve, pero ya tiene varias etapas. Primero fué la época del fervor incondicional por parte del público. La gente iba a ver cualquier film, con tal que fuera criollo.

—Cualquier película argentina da dinero — decían los productores.

Tiempo después, la gallina de los huevos de oro se cansó de tanta generosidad. El sello de film argentino no bastó para atraer al público. La gente exigió figuras estelares, tanto de artistas como de directores.

—Es una cuestión de nombres — dijeron los empresarios.

Pero ahora resulta que las estrellas tampoco son una garantía de éxito. No basta con que el protagonista gane setenta mil pesos y que el director tenga mucha fama. Es necesario, además, que la película sea buena.

—¡Es notable! — comienzan a decir los productores —. Parece que hacen falta buenos argumentos...

¡El libro por fin está por convertirse en estrella!...

¿QUE ES UN ARGUMENTO?

Pero ¿qué es un argumento? Entre nosotros se le ha dado tan poca importancia, hasta ahora, que todavía no se sabe a ciencia cierta en qué consiste. Muchos suponen que un argumento cinematográfico es el planteo de un conflicto más o menos original. No; ésa es una idea. Otros suponen que es un relato dialogado. Tampoco. Un argumento es algo mucho más complejo y minucioso. Es casi todo lo que se va a filmar. Es el desarrollo detallado, no sólo de las situaciones y de los personajes, sino también de las incidencias del film. Es un conjunto orgánico, dividido en un sinnúmero de toques y detalles.

Para comprenderlo basta recordar la diferencia que media entre el cine y el teatro. En el teatro priman la situación y la palabra. El espectador está lejos, y hay que llegar a él por medio de frases y de impresiones de conjunto. Pero el cine acerca al espectador. La cámara es como un microscopio. Subdivide las escenas, acelera la acción. El cine consume por minuto mayor cantidad de detalles e incidentes. Es un vértigo de ocurrencias. Cada escena se descompone en infinidad de toques aislados. Ahí está el ejemplo, entre otros, del asalto al tren, en "Unión Pacífico". En teatro bastaría la situación. Pero en cinematógrafo hay que agregar el detalle del piano que queda de pie, con el teclado descubierto. Y el del indio que apoya en él su arco, y se asusta al escuchar una nota. Y mil detalles más, que agilizan la acción, enriquecen el desarrollo y forman lo que debe ser un verdadero argumento cinematográfico.

Entendiendo así el libro, salta a la vista que es absurdo encargarlo a un solo autor, como se acostumbra entre nosotros. Hacen falta varias personas que colaboren. Que completen una escena, que mejoren una frase, que agreguen un chiste, que contribuyan con un chispazo..., como hacen los yanquis, que entienden el asunto.

—Pero ellos tienen muchos dólares — dirán algunos.

No importa. Nosotros podríamos aplicar el mismo sistema, aunque tenemos pocos pesos.

CUESTION DE NUMEROS

No hay nada más elocuente que el lenguaje de las cifras. Tomemos el caso de una productora que filma diez películas por año. Término medio, por cada argumento se paga, incluyendo el encuadre, seis mil pesos. Es decir, que los libros de las diez producciones le salen sesenta mil pesos, trabajando cada autor en un libro solo.

Ahora bien; ¿cuánto costarían los servicios de cuatro escritores, elegidos entre los que ya han demostrado tener condiciones cinematográficas? Pongamos quinientos pesos mensuales, suma que no es pequeña, porque sería una base, conforme veremos luego. Por dicha suma los cuatro escritores tendrían que concurrir varias horas a una oficina, con la obligación de leer argumentos ajenos, revisar los libros y las obras de teatro nacionales y estudiar los "scripts" de las grandes películas extranjeras... ¡Ah! Y concurrir al set, a fin de interiorizarse de los detalles de la filmación, cosa indispensable a un argumentista especializado.

Bien; hemos dicho que un libro cinematográfico es múltiple y complejo. En consecuencia, lo lógico es dividir su pago. El asunto básico, la idea, puede valuarse aparte. Pongamos mil pesos. El desarrollo, en otros mil; el diálogo, en tres mil; el diálogo adicional, en mil, y el encuadre, en otro tanto. Total, seis mil pesos. Anoto y sigo.

¿Llega al estudio un argumento completo? Se pagan al autor los seis mil pesos. ¿Hay que arreglar algunos diálogos? Se le descuentan los mil pesos del diálogo adicional, que harían los escritores de la casa. ¿Falta también el encuadre? Se descuentan otros mil, para el técnico correspondiente. ¿Sólo sirve el planteo? Se compra la idea y se la da a desarrollar a los escritores del departamento literario, que cobrarían de acuerdo a la intervención que tuvieran en cada film. En esa forma las diez películas resultarían más completas y ajustadas, porque no hay duda de que, en cine más que en cualquier otra actividad, cuatro ojos ven más que dos...

EL ASPECTO MAS BRILLANTE DEL NEGOCIO

Total, ¿cuánto costarían los argumentos de las diez producciones, incluyendo los sueldos del departamento de escritores? Ochenta y cuatro mil pesos. O sea ocho mil cuatrocientos pesos por cada libro, que no es mucho, considerando que las empresas ahorrarían varios de los miles de pesos que ahora pierden porque los argumentos son malos.

Pero hay más. Queda aún por señalar el aspecto más brillante del negocio. Es éste: siguiendo el sistema apuntado, al poco tiempo las empresas contarían con un plantel de argumentistas, encuadradores y dialoguistas especializados, que son indispensables y cuya lamentable ausencia no se debe, desgraciadamente, a falta de plata.

Se debe, como hemos visto, a una falta más sensible todavía: la falta de criterio.



¿CUAL ES SU OPINION?

ENRIQUE WIDMANN envía un verso dedicado a la cinematografía nacional, para demostrar su "poética opinión". Aquí va:

GLOSANDO TRIUNFOS

¡Al arte de la patria mía
y a los triunfos que en él se lograron,
yo tributo, con fe y simpatía,
estas rimas que un verso hilvanaron.

Fulguran "astros y estrellas"
en nuestro cine argentino,
con esplendores divinos
que alumbran triunfales huellas.
Y en estas horas tan bellas
de triunfos y alegrías,
el cine, en la patria mía,
se impone rotundamente,
porque terminantemente
ya nos mostró su valía.

Pronto el mundo podrá ver
a nuestro cine en la cumbre,
donde el sol radiante alumbre
a su artístico valer;
y con ansias de vencer
a los misterios del arte,
se impondrán en todas partes
producciones argentinas.
Algunas hay en la cima
del triunfo, y las nombro aparte.

"Glosando triunfos" me inclino,
mientras el público aclama
a "El canillita y la dama"
y a "La rubia del camino".
Estos éxitos divinos
alientan la producción,
y "El alma del bandoneón"
se encarna en un suave "Tango",
para elevarse de rango
con "Viento norte" y "Turbión".

Son páginas esculpidas
con el buril de la historia,
y alientan su honrosa gloria
en "Murió el sargento Laprida".
"Los caranchos de la Florida"
se elevan buscando luz;
"La estancia del gaucho Cruz"
muy alto los vió volar,
y "Pampa y cielo" cruzar
en triunfante vuelo al sur.

CRITICONA escribe desde la provincia de Santa Fe, y de su carta extraemos estos renglones: "No pierdo película nacional, y me he llegado a entusiasmar tanto con nuestras cintas que he dejado casi por completo de lado las extranjeras. Ultimamente se han realizado trabajos extraordinarios, como "Así es la vida" y "La vida de Carlos Gardel". Tenemos artistas excelentes: Muiño, Alippi, Magaña, Petrone, Arrieta, Tocci, sin contar a Gola, que era mi actor preferido. Entre las mujeres cabe mencionar a O. Bozán, D. Garcés, P. Singerman, A. Bence, etcétera. No comparto la opinión casi general de considerar a L. Lamarque como "la estrella máxima", pues, para mí, esta artista tiene el defecto de hacerse, hablando francamente, "la nena". La juzgo suficientemente inteligente como para haber notado, luego de ver sus películas, que no le cuadra hacerse la chiquilina, si ya es toda una mujer. Hay momentos en "La ley que olvidaron", "Ayúdame a vivir" y "Puerta cerrada" donde queda sencillamente ridícula. Sentiría mucho que por atacar así a la que se ha dado en considerar "estrella máxima" mi opinión no fuera publicada, pero de todas maneras...

R. A. N. D. — En una carta 3 en 1 manda sus breves, pero buenas opiniones: "He visto films como "Así es la vida", que no en vano resultó la superproducción basada sobre un vigoroso tema sentimental y humano, con un elenco de nutridos prestigios, que con su labor digna y encomiable contribuyó a realzar las cualidades del film, que se vieron reforzadas con el trabajo tesonero de un gran director, Francisco Mugica, a quien le cupo la responsabilidad de dirigir este gran éxito nacional.

"Nuestra tierra de paz", una gran película histórica de la que sería pecado insinuar errores que no los acusa, nos hace conocer a grandes rasgos la vida de nuestro héroe argentino, el general don José de San Martín, y emociona al mostrar cuán sublime fué el Gran Libertador. El director Arturo S. Mom, en cooperación con el destacado reparto, brindó a la cinematografía nacional un gran éxito.

Pero también he visto "El loco Serenata". ¡Dios nos libre!, inspira compasión al ver los esfuerzos que hacen los actores para salir airosos de los papeles. Algunos lo consiguen, pero vagamente; el elenco era para hacer una gran película, pero no servía. Dirigió Luis Saslavsky, a quien le cupo la poco halagadora tarea de realizar una película que contribuyó al entorpecimiento de su gran performance.

INFORMACION

NELIDA TAUS. — No, y lo siento.

BETO, *de Dolores.* — Tiene usted razón, son muy buenos. Irán, pero falta mucho. Gracias.

PEPE y CHITO. — Todas ellas reciben correspondencia en nuestras oficinas.

QUICA DEL VECCHIO. — Será complacida el mes que viene.

JOSE CHIDICHINO. — No reúne las condiciones necesarias. Deben ser hechos sobre cartulina y con tinta china.

PEDRO ROSSI. — Ya llegó también el dibujo de Paulina. Irán los dos.

ANGEL DIAZ. — Tenemos láminas de él. Si nos envía 40 ctvs. en estampillas, repitiendo su pedido y su dirección, se lo enviaremos. De ella, ya va a salir.

IRMA DEL FABRO. — Su dibujo es precioso, pero debe ser hecho sobre cartulina y con tinta china.

BETTY GALLARDO. — F. Borel mide 1,91 mts., sin tacos. A. M., 1,75 mts. y S. A., 1,72.

MENDOCINO BRAVO. — Tiene 19 años. Sí, la hay, pero no la recomendamos.

MARGARITA OLGA. — Sí. ¿Está contenta?

NURIMAR, *Villa Atuel.* — Persevere primero, y envíelos después. Gracias.

JULIO CESAR BAC. — Momentáneamente se ha suspendido esa sección, si no, la publicaríamos encantados.

GREGORIO y CARLOS IGLESIAS. — Las dos son muy, pero muy buenas, pero deben ser hechas con tinta china. Los espero.

HUMBERTO TORRES. — Sólo la de M. Padín.

ISABELITA-OLIVA. — Son muy atentos. A *CINE ARGENTINO.* Sí, son hermanas. No, no son ni parientes. No, lleva el mismo nombre, pero el apellido termina en "a". No, no tiene hijos. No, no es artista.

NELBA OLGA. — Entre los seleccionados, no hay a su nombre. Primero filmará con A. Vila, pero es muy probable que lo haga luego con él. Libertad, Hugo y Angel, sí. Muchas gracias de parte de la casa "Myrurgia".

PEDRO RAMOS. — El de Lange, sí. Gracias.

IRENE ICANTU. — No dudo que publicarán la suya. El dibujo, porque es malo. Perdón y gracias.

ARNOLDO GARABANO. — Los cupones salieron en los diez números anteriores de la revista, y eran numerados.

FRANCISCA LANDIN. — Lo siento, pero no podemos atender esa clase de pedidos, por la enorme cantidad de ellos que a diario nos llegan.

CESAR MAURONI, *de Arroyo Seco.* — Deben ser hechos sobre cartulina y con tinta china. En nuestra dirección reciben correspondencia.

ALICIA CIBEIRA. — Debe dirigir su pedido directamente al artista.

GRAN ADMIRADORA DE HUGO, *de Firmat.* — Sí, puede ponerse contenta. 24. 1,80 mts. Morocho y de tez blanca. No, vive en Palermo. 38. Los sueldos son privados. Está separado.

CURIOSA DE COLON. — No, Olinda es tía de Sofía. Olinda sí es casada y tiene un hijo. No los confiesan. No, no es cierto. Usted sabe que nunca falta gente mala, capaz de decir lo primero que se le ocurre. Por el momento no pensamos. La figura central romántica, sí. Con los dos. Sí, son hermanos. 34 y 32, respectivamente.

AMALIA Y BLANCA MARTINEZ PONTELLI. — Son buenos, pero deben ser hechos con tinta china y sobre cartulina. El de Amalia es muy bueno. Gracias.

ORESTE BERTERO. — Por el momento esa sección se suspendió; será por eso que no se publicó. Como mejor le parezca, y debe presentarlo a una productora.

MABEL GELA SAN MARTIN. — Sí, lo tenemos. Envíe 40 ctvs. en estampillas, y repita el pedido y su dirección.

OSCAR VERGARA. — Debe ser sobre cartulina y con tinta china. El verdadero nombre es el que usa.

LUIS BRAVI. — Las caricaturas deben ser originales.

JULIO ARTIGAS. — Tenemos todos los que pide. Envíe 40 ctvs. por ejemplar. No, porque van autografiadas.

LIDIA RISSI. — Lo siento, pero esos pedidos debe hacerlos directamente al artista.

LA QUE NO PERDONO. — Si usted hubiera puesto en su carta su nombre y dirección, nosotros le hubiéramos contestado de acuerdo a los términos de la misma. Pero como usted pide que se le haga por intermedio de esta sección, ahí va nuestra respuesta: diríjase al señor Adolfo Rossi, jefe de publicidad de Argentina Sono Film, Ayacucho 366, y dígale a él lo mismo que nos dice a nosotros.

LECTOR ROSARINO. — N. Marshall. J. Gola es el Nº 54, del 18 de mayo. C. Gardel es el Nº 59, del 22 de junio. Número aniversario, 53, del 11 de mayo.

CHIMELA ZABALZA. — Es bueno, pero debe ser hecho sobre cartulina y con tinta china. Envíe otro. Muchas gracias.


DOS EPOCAS EN UN TANGO
Una auténtica visión del tango hace 50 años y su evolución a nuestros días.
Una original competencia de nuestra música popular animada por:
El Cuarteto de ROBERTO FIRPO
y la típica de
ROBERTO ZERRILLO
y dos populares figuras de nuestra radio, cine y teatro
SOFIA BOZAN
ROBERTO AIRALDI
Libretos del escritor y periodista
CARLOS DE LA PUA
Y en el programa la formidable pareja cómica
BUONO-STRIANO
Martes y viernes a las 21 horas desde el salón auditorium en el TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

RADIO-FILMS

LOS INTERPRETES DEL CINE ARGENTINO DESDE EL ESCENARIO RADIAL. SU ACTUACION, SUS OBRAS, SUS CANCIONES

Se ha reintegrado a los programas de Radio El Mundo el Juez Camama (el único del mundo que trabaja por su cuenta), el gracioso personaje que con tanto éxito cómico interpreta Rodolfo Zenner. El singular criterio que sobre la equidad y la justicia tiene el juez Camama, que aplica para la solución de los problemas que le presentan otros personajes de singulares características, ocasiona los motivos que se explotan en tales audiciones, que el público radioescucha sintoniza buscando momentos de grato esparcimiento apoyando la labor de este intérprete.





INCERTIDUMBRE

■ Otros años, para esta época, nuestros broadcasters habían ya trazado sus programas para la temporada próxima, haciendo comunicación de las atracciones que habrían de prestigiar sus programas, adelantando fechas y haciendo una amplia campaña publicitaria. Estamos ya a escasos días de la terminación del año, y aun nuestras más poderosas emisoras (nos referimos a su condición económica) no han hecho el definitivo anuncio de los números que constituirán la base de la temporada artística venidera. Muy poco se ha dicho al respecto.

Por otra parte, sabemos que algunas altas remuneraciones percibidas actualmente por estrellas y astros habrán de ser sometidas a una considerable quita, que habrá de colocarlos en un terreno optativo, para continuar prestando el concurso que en la actualidad se considera ineludible para el prestigio de los programas.

El conflicto desatado en Europa ha tenido proyecciones alarmistas en estas tierras, como las ha tenido en todas las del mundo, creando un clima de incertidumbre que se manifiesta en todos los círculos y que retrae todo orden de actividades.

Las medidas, puramente preventivas, —ya que las perspectivas no se insinúan con rasgos tan precisos como en ocasión del anterior conflicto—, tomadas por nuestros broadcasters, pueden tener su origen en las confusas perspectivas que ofrece la primordial fuente de recursos que significan los avisadores; éstos, viviendo el mismo clima alarmista y hasta tanto las posibilidades económicas no mejoren en su aspecto, habrán de mantener el tren de economía que evidentemente se han impuesto.

Es de desear, pues, que desaparezcan pronto tales causas por innúmeros motivos y también por éste.

Y podamos volver, entonces, a los despejados horizontes que en el sentido artístico-radiotelefónico gozábamos hasta hace poco, y donde podían apreciarse broches de oro, personificados en valores universalmente acreditados. Es de desear que desaparezcan estas nubes, que queremos creer pasajeras, y que el ayer, en su mayor esplendor, vuelva, para ser superado en todos los aspectos posibles.

Hilda Sour, la hermosa actriz chilena, ha iniciado entre nosotros su actividad radial en carácter de cancionista. Destaca de esta manera una nueva faz de su personalidad artística, que ha logrado ya triunfar en la escena teatral y en los "sets". La eficaz colaboración interpretativa que prestara en "Divorcio en Montevideo" le valió su inclusión en "Casamiento en Buenos Aires", donde reedita aquel feliz comportamiento. Hilda, desde los micrófonos de Radio Belgrano, explotará un repertorio de canciones originarias de diversos países sudamericanos.



RADIO



La compañía que encabeza la primera actriz Carmen Valdés, que transmite diversas obras bajo el título de "Una mujer en busca de la felicidad", por la onda de L R 1, Radio El Mundo.

●

Carmen Valdés, la prestigiosa primera figura de la compañía radioteatral que actúa en la emisora de la calle Maipú, ha logrado destacar netamente su nombre entre las artistas de su género.

●

El conjunto radioteatral que encabeza y dirige Silvio Spaventa y que ofrecerá interpretaciones de obras que han sido seleccionadas con gran criterio.

Silvio Spaventa ha reunido un elenco calificado, con el que por la onda de L R 4, Radio Splendid, debutó hace pocos días con una pieza radial que está llamada a ser un éxito.

Elsa O'Connor, la exquisita actriz teatral y cinematográfica que ha afrontado una responsabilidad microfónica, encabezando un elenco que interpreta, por L R 3, la pieza titulada "Misericordia".

Nuestro repórter gráfico tomó una foto en plena labor del conjunto de figuras que integran la compañía de Elsa O'Connor y que con éxito está propalando una obra de carácter místico.

TEATRO



Los programas radiotelefónicos de nuestras emisoras involucran, como matiz ineludible, la propalación de obras teatrales, que en este caso se transforman en radiales por su especial adaptación, que, en la mayoría de los casos, se hace en forma episódica. A tal efecto se han integrado elencos con elementos ya fogueados en las lides escénicas, que interpretan, de acuerdo a una técnica ajustada al ritmo radiofónico, piezas que ofrecen interesantes alternativas y que, por tal causa, se erigen en números de fuerza.

Ofrecemos en estas páginas algunos de dichos conjuntos, que actúan con marcado éxito ante los micrófonos de distintas emisoras.

Por L S 1, Radio Municipal, se hacen transmisiones diarias de obras íntegras, escogidas entre las que han alcanzado mayor éxito de crítica. Julia de Alba encabeza el disciplinado elenco que cumple este año una nueva exitosa temporada.

Julia de Alba, la dúctil actriz que afronta en todos los casos la máxima responsabilidad interpretativa de las obras que ofrece la compañía que lleva su nombre, por L S 1, Radio Municipal.

Posiblemente, la actriz radiotelefónica que ha conquistado en mayor grado la simpatía y el cariño de los escuchas es Mecha Caus, que al frente de un elenco que encabeza con Antuco Telesca cumple temporadas por Radio Prieto.

La heroína de tanto romance blanco a la que sintonizan en sus interpretaciones los radioescuchas de toda la república y que se halla actualmente abocada a su primer trabajo fílmico en "Azahares rojos".

Una popular y querida pareja radiotelefónica es la que forman Olga Casares Pearson y Angel Walk. Al frente de un elenco que actúa por Radio París han obtenido grandes éxitos interpretativos en sucesivas temporadas.

Los eficaces intérpretes de Radio Teatro que han conquistado ampliamente el favor de los radioescuchas al realizar, con la compañía que encabezan y dirigen, excelentes propalaciones de [illegible] orden artístico.

CHISMO-



Santiago Arrieta está actuando de manera continuada en radio. Hace poco tiempo fué reeditando sus viejos éxitos en el recitado. Días pasados, en un diálogo con la excelente primera actriz Mecha Ortiz. Y de más está decir que lo hace con el beneplácito de sus innumerables admiradores, quienes desean escucharlo a diario con tan buena compañera y mejor intérprete.

—Acabo de ver pasar a Anita Lang, y he notado que la chica está perdiendo peso. Está más delgada.

—Delgaducha... Bueno..., pero más o menos siempre fué menudita. ¿De qué se extraña?

—No. Ya no me extraño. Encontré los motivos.

—Dígalos.

—Escuche: Anita debutó el 6 de este mes en Radio Cultura, cultivando el género internacional. Usted debe recordar que la chica, hace algunos años, cantaba.

—Sí.

—Y, además, tiene cercana la fecha de su casamiento.

—¿Muy cercana?

—Muy, no; cercana, sí.

—¿Quién es el feliz mortal?

—Nada menos que el Dr. Ursini.

—¿El argumentista de "...Y mañana serán hombres"?

—El mismo.

—Felicíteme a los dos, entonces.

—Cuando lo vea a Chas de Cruz por la calle, dígale: "¡Adiós, que te vaya bien!".

—Yo siempre lo saludo. ¿A qué viene eso?

—Pues, sencillamente, a que el popular hombre de los toscanos (buenos) se nos marcha a "Jaligú" (como se dice ahora y como no se decía antes).

—¿Otro viaje más?

—Por lo visto. Los años no le aplacan esa sed de caminos. (Esto de caminos es una figura, porque la verdad es que no se va pie, sino en avión.)

—Me parece bien. Además, el viejo amigo Chas es una figura muy querida en la Meca universal del cine.

—¿Sabe usted que es imposible dar por teléfono con la buena de Susy?

—¿De qué Susy me está hablando?

—De Susy del Carril, ¿de quién quiere que le hable? La he llamado durante toda esta semana, varias veces por día, y nada... "Non risponde".

—Se debe a algún viaje, a lo mejor, esta ausencia "a domicilio".

—Traté de averiguar si esa era la causa, pero me dijeron que no. Estaba atareada entre la espada y la pared.

—Aclare. ¿Quién hacía de pared?

—Un ofrecimiento radial por la calle Belgrano casi esquina Entre Ríos.

—¿Y la espada.

—Un contrato con De Rosas para el teatro.

—¿Cómo quedó la cosa?

—Susy se fué con De Rosas. Parece que el teatro le interesó más.

—Por lo visto, entonces, la morochita está jugando a una escalera de tres puntas: cine, radio y teatro.

—¿Usted conoce al pianista Suárez Villanueva?

—Y conozco sus obras también. Valioso elemento de nuestra radiotelefonía, sé que se incorporó al cine con motivo del rodaje de "La fuga". ¡Mire usted si le conozco! Realizó dos composiciones en esa producción, y por el éxito logrado parecía que el mozo continuaría insistiendo.

—Pero, por razones de jiras y contratos, debió abandonar. ¿Lo sabe?

—Sí. Bien. Ahora nos asegura que está en trámite para reincorporarse, y, por lo pronto, lo hará con tres canciones.

—¿Serán destinadas a la próxima de Ferreyra?

—Tanto como eso no podría decirle, pues sé que Sciammarella también anda en eso.

—¿Y entonces?

—¿Y entonces?

—Dorita Ferreyro, esa especie de columna "dórica" de Radio Callao, vuelve al "set".



Iris Hebe Battilana, de once años de edad, precoz bailarina y recitadora que ha llamado la atención de los entendidos por las notables cualidades que posee. Su concurso ha sido reclamado opr gente de radio y cine, por lo que no sería difícil que actuara ante el micrófono o en la pantalla en fecha próxima.

—Me alegro. Se trata de una buena chica y de una eficaz actriz que en "Oro entre barro" demostró poseer muy buenas cualidades para ocupar un puesto en el cine.

—Con todo eso, casi la rechazan en E. F. A. ¡Mire lo que son las cosas! Pese a las insistencias de Severo Fernández, que la defendió a capa y espada, estaban dispuestos a contratar a una chica que apenas si tiene un poquito de "sex-apeal".

—¿Y cómo se arregló el asunto?

—Se arregló porque después convinieron en que para interpretar hace falta un poco más que eso..., que el "sex-apeal".

Esto es un guapo. Y además de guapo es Francisco Alvarez, el muy aplaudido primer actor cómico de intensa actuación en teatro, cine y radio. El lector puede admirarlo en esta instantánea durante la composición de un interesante personaje de puro corte porteño.

ÉTER

El marqués de Estambul, este simpático turquito de nuestra radiotelefonía, que ocupa, por razón de éxito indiscutible, uno de los puestos de primera línea, es una víctima de los cazadores de autógrafos. ¡Cómo será después de hacer su "Mosterio"! Sin duda alguna, tendrá que firmarlos a millares...

—Me alegro de que el error haya sido visto a tiempo.

—Han vuelto de la ciudad de Rosario, enviados por asuntos de A. G. R. A., Pedro Maffia, Pedro Farías y Tagliacozzo.

—¿Qué tal anduvieron las gestiones?

—Mejor, imposible. Con una celeridad imprevista, dejaron bien atados los vínculos de camaradería y los intereses gremiales. También..., con un terceto como ése, ¡quién no arregla! Usted sabe que son tres leones.

—Entonces, una vez más lo de César: "Fueron, vieron y vencieron".

—A Magaña se le hicieron espléndidos ofrecimientos para actuar ante el micrófono de una primerísima "broadcasting".

—Lo supe. No pudo aceptar porque aquello que se llamaba "Empanadas, taba y vino", y que ahora se titula, por lo que sé, "Un romance en Los Tilos", no le deja tiempo.

—Es una verdadera pena. Nosotros sabemos lo bien que sale Magaña.

—¿En cine?



¡Esto es compañerismo! El gordito Hermes Peressini, elemento de Radio del Pueblo y creador de la música descriptiva de toda la producción de Corporación Cinematográfica Argentina, ejecuta un solo ante sus compañeros de orquesta. El equilibrio se obtiene viendo que, después de algún extasiado, se duerme algún aburrido.

—No, hombre... Al éter... En cine está descontado; es siempre un gol.

—Agréguele un gol a lo "Amado García", como diría él mismo.

—Camelia Maucci, una intérprete de nuestro cine que nos diera trabajos tan interesantes como el que le viéramos en "El loco Serenata", actúa en un elenco radioteatral de Radio El Mundo. Tiene a su cargo interesantes oportunidades para lucirse.

—Y otra oportunidad será, si acepta, la de formar una pequeña compañía radial, propuesta que ella está estudiando detenidamente.

—Maruja Pacheco Huergo parece que tiene pensado dedicar el año próximo a escribir canciones para películas.

—Maruja es una compositora sensitiva y de fina inspiración, que puede lograr francos éxitos en este sentido.

—Usted sabe que Sciammarella debía escribir las canciones y la música descriptiva de un film que, con título de "Dos bravos desertores", proyectaba dirigir el ayudante de Adelqui Millar, Morales.

—Eso es historia antigua. Morales ya no dirigirá ese film, que contaba con la pareja que se pudo haber formado, o que se pensaba formar, con Quintanilla y Enríquez.

—¿No?

—¿Acaso no sabe que Morales volvió a las órdenes de Adelqui?

—Entonces, Sciammarella no escribirá la música. ¡Claro!

—Tengo una gran novedad.

—Dígala.

—Parece que alguien está interesado en llevar al cuadro un éxito de radioteatro, que L R 1 irradió hace poco tiempo, con la autoridad de Ildefonso Rodríguez.

—¿Con qué nombre?

—"El milagro del mar"... y que, como usted recuerda, era interpretado por un conjunto encabezado por Milagros de la Vega y Martín Zabalúa.

—¿Actuarían ellos en el film?

—Usted lo dijo.

—Y ya que andamos por Radio El Mundo, es bueno consignar una simpática aparición en las transmisiones de esa broadcasting.

—¿A quién se refiere?

—A la de Antonia Volpe, característica de creaciones inolvidables en el teatro nacional y que no había aportado aún su concurso a los programas.

—Le sobra razón. Actrices como la Volpe hace tiempo está esperando nuestro broadcasting.

—¿Y para el cine?

—Hombre, si puede multiplicar por diez la opinión estará en lo justo al imaginar lo que sería la Volpe en películas. Pero...

—¿Pero qué?

—Nada... Ya le tocará el turno. Ella sabe esperar.

"DON JUAN TENORIO" COBRA VIDA EN EL MAYO

REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA QUE ENCABEZA JOAQUIN PIBERNAT, FUE IRRADIADA AL MISMO TIEMPO POR LA ONDA DE L S 2 RADIO PRIETO

Don Joaquín Pibernat caracterizando el tradicional personaje.

Una escena del "Don Juan Tenorio", que ha sido montado por Joaquín Pibernat y que se represento en el teatro Mayo.

Ya se ha hecho tradicional en estos días, de los santos y los muertos, la exhumación del drama religioso "Don Juan Tenorio", fantástico en sí por las alternativas que ofrece, tan abundantes en escenas de amor, de odio y de muerte.

El antiquísimo personaje Don Juan Tenorio, que cobrara extraordinaria vida ya en la Edad Media y que ha sido sucesivamente revivido por maestros de la literatura de acuerdo a personalísimas concepciones, que han ido poco a poco revistiéndolo de características ejemplares, es precisamente en estos tiempos cuando ofrece la lección de las consecuencias de sus burlas y descreimientos.

El hombre egoísta y valentón sin reparos que desafió a las divinas fuerzas y que afrontó a la muerte con inconsciente coraje, consecuencia exclusiva de un falso reconocimiento omnipotente, vuelca en las obras teatrales de nuestros tiempos el drama de su vida en acontecimientos del matiz más extraño.

Joaquín Pibernat, el correcto actor, reúne indefectiblemente para estas fechas su elenco para dar vida al tradicional drama. En el teatro Mayo, al frente de sus huestes artísticas, integradas por conocidos elementos de nuestro ambiente teatral, ofrece representaciones de "Don Juan Tenorio", que la larga experiencia de su montaje y las reconocidas aptitudes escénicas de todos transforman en un espectáculo singularmente atractivo.

En carácter de primera figura femenina colabora con Joaquín Pibernat la eficaz actriz Mercedes Pibernat, tan conocida y apreciada por nuestro público radioescucha.

Por la onda de L S 2, Radio Prieto, desde el escenario del teatro Mayo, se propala diariamente "Don Juan Tenorio".

Joaquín Pibernat (Don Juan Tenorio) y Mercedes Pibernat (Doña Inés). Tienen a su cargo los principales papeles del drama religioso.



LAS NOVIAS DE BUONO - STRIANO

Nany Morgan. Peso 53 kilogramos, mide 1.73 y tiene 16 años.

CORREO

Deben enviar otras fotografías, donde se puedan apreciar los rasgos nítidamente, las siguientes "novias": Amelia Laenardon, Yiyita Rey, Elsa Losada, María del Carmen, Rosita Madero, Ernestina Treviso, Haydée M., Amalia Luisa Rey, Magda Gómez, Hilda Martínez, Lucía Nelly Tray, Consuelo del Río.



Rosa Martínez. Peso 54 kilogramos, mide 1.60 y tiene 18 años.



Emilia Bordi. Peso 64 kilogramos, mide 1.65 y tiene 18 años.

Sarita Molli. Peso 59 kilogramos, mide 1.66 y tiene 16 años.



Raquel Ander. Peso 53 kilogramos, mide 1.60 y tiene 21 años.

★



Azucena Lombardi. Peso 53 kilogramos, mide 1.65 y tiene 23 años.





Silvia Jáuregui. Peso 54 kilogramos, mide 1.63 y tiene 20 años.

★

Estrellita del Carril. Peso 52 kilogramos, mide 1.64 y tiene 15 años.

CUPON

Nombre..

Dirección..

Peso.............. *Altura*.............. *Edad*..............

EN SAN JUAN DE PUERTO RICO FALLECIO UN VERDADERO AMIGO DEL CINE ARGENTINO: VICENTE BLANCO ESTERA

El día 29 de octubre último el cable nos trajo, desde San Juan de Puerto Rico, la dolorosa noticia del fallecimiento de un conocido cinematografista que en los países de la América española distribuía las más importantes producciones argentinas.

Nos referimos a don Vicente Blanco Estera, figura familiar en el mercado de Cuba, Venezuela, Puerto Rico y Santo Domingo. Había prestado apoyo a las películas de nuestros sellos y su gran vinculación había permitido una circulación rápida, acreditando con su palabra la eficacia de los negocios que se podían atender con la explotación de películas argentinas.

No hace mucho tiempo, un viaje nos lo devolvió más entusiasmado que nunca. Habló entre nosotros de los horizontes allanados en Centroamérica y había venido especialmente para finiquitar ciertos contratos con sellos de primera línea, [illegible] ter un abastecimiento regular en las plazas que explotaba la sociedad que lleva su nombre.

Su muerte se produce en un momento en que el cine argentino necesitaba más que nunca de su mano amiga. Y, sobre todo, para pagarle, con el fruto que desde hace algunos años produce, todo el desvelo de intensas campañas propagandísticas y noches de largos desvelos en tierras donde no sin temores se podía mencionar nuestro mercado.

Don Vicente Blanco Estera confiaba en el progreso de nuestra industria. Como industria y como expresión de arte. Por eso fué uno de sus más decididos amigos.

Con motivo de su fallecimiento, que a las pocas horas de producirse se conocía en Buenos Aires, partió en avión para La Habana el señor Alfredo Vázquez, representante general de la distribuidora Vicente Blanco y Cía., de la que el extinto era fundador y donde actualmente desempeñaba el cargo de gerente general.



COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

Nuestros lectores aficionados al dibujo continúan enviándonos colaboraciones para esta página. Publicamos varias acertadas caricaturas de conocidas figuras de nuestro ambiente cinematográfico.

ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO
Por Rufino Coronel, Junín


JUAN CARLOS THORRY
Por Santiago Videla, Mendoza



PEPE IGLESIAS "EL ZORRO"
Por T. Durienzo, Tres Arroyos


SANTIAGO ARRIETA
Por Ernesto Delgado, Charadas


HERMINIA FRANCO
Por R. Berré, Capital



AMELIA BENCE
Por Amelia Arranz, Bahía Blanca



FLOREN DELBENE
Por Carlos Arrien, Canals


AIDA LUZ
Por Betty Grenfield, Córdoba


DELIA GARCES
Por Mario Marziali, Trelew


ENRIQUE MUIÑO
Por J. Concolino, Capital

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de*..

Nombre..

Localidad.............. *F.C.* ....

Cine Argentino

Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 79   9 Noviembre de 1939

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.
Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226

AFAMADOS PRODUCTOS

de los

LABORATORIOS WOSCO



LOCION FU-GI, de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y

LOCION-COLONIA FU-GI, de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.



Sintonice por L R 3
RADIO BELGRANO
todos los días
"EL MINUTO PECOL"
de 12.45 a 13.15 horas



Para Enfermedades de la PIEL

ECZEMAS (SECOS O HÚMEDOS)
COMEZON - ZARPULLIDO
GRANOS - PSORIASIS

u otras afecciones rebeldes desaparecen con pocas aplicaciones de

ECZEMOSALVA



Crema PECOL
(de noche)

Elimina por completo PECAS, manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

Crema CUTIPECOL
(de día)

Da a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.



Estos productos están en venta en todos los negocios importantes del ramo

Solicítense prospectos a: Laboratorios Wosco, Alberti 664, Buenos Aires.



Realce su belleza!
Con el Maquillaje MAX FACTOR * HOLLYWOOD en "Armonía de Colores"
La atracción de la belleza reside en el color... y este encanto del color se encuentra en el Maquillaje en "Armonía de Colores" MAX FACTOR * HOLLYWOOD. Sea Vd. rubia, morena o pelirroja, hay en el Maquillaje MAX FACTOR * HOLLYWOOD tonos especialmente armonizantes con su tipo individual. Pruébelo Vd. hoy mismo y quedará encantada con los resultados.
PIDALO EN TODAS PARTES
ELLEN DREW en "El Jugador y la Dama", de la Paramount.
Envíe Vd. el cupón que va al pie y la misma organización que atiende a las estrellas de Hollywood dirá a Vd. cuáles son los tonos de cosméticos que le corresponde usar en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!
MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563 Buenos Aires
Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad". CA-11
NOMBRE
CALLE
Nº
CIUDAD
F. C.
NOTA.- Adjuntando m$n. 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood
TEZ
Muy blanca
Blanca
Término Med.
Sonrosada
Morocha Clara
Morocha Osc.
Pálida
Pecosa
CUTIS Seco
Normal
Grasiento
OJOS
Azules
Grises
Verdes
Pardos
Castaños
Negros
PESTAÑAS
Claras
Oscuras
EDAD
Hasta 35
Mayor de 35
CABELLO
RUBIO Claro Oscuro
ROJIZO Claro Oscuro
CASTAÑO Claro Oscuro
NEGRO
Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba
Ellen Drew, estrella ...ramount, usando prod... MAX FACTOR * HOLLYW...
MAX FACTOR HOLLYWOO...